

KALKI
15.2.87
p. 1.50

கல்கி



வளையாட்டுத்
துறையையும்
வீணாக்கும்
ஒரச்சு



இம்முறை இந்தியா-பாபில்தான் விரிக் கொட்டென் விசேஷ முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்ட காரணம். இரு நாடுகளின் எல்லை நில்லவும் பற்றா திறல்தான். இருபக்கமும் போர்ப்பெட்டகன் குவிய. புத்தத்துக்குத் தயார் நிலையில் விரிக் கொட்ட ஆட்டம் தடைபெறுவது அபத்தமாகக் கூடத் தொன்றலாம். ஆனால் வெற்றி தொல்வியை விரிக் கொட்ட கனத்தில் திரியியப்படுத நல்லது. புத்த கனத்தில் அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்ள அதிகம் யோசிக்கத் தேவையில்லை. நல்லவேளைகளைப் பேசிக் வார்த்தைகள் நடந்து ஒரு நாற்காலிகள் சமாதானமேனும் ஏற்பட்டுள்ளதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

இதை எழுதும்போது சென்னை டெஸ்ட் இரண்டு நாட்கள்தான் நடத்திக்குகிறது என்றாலும் இன்று இம்ரான்கானின் ஆட்டத்துக்கு இன்னமும் இன்னொரு கண்டமாருக்கக் காணியப் பாக்கியுள்ள நாட்களில் காணப் போகிறோம் என்பது சந்தேகமே! பிரச்சி விவிருந்து பாலும் குண்டுகள் போய் ஐந்து ஸிக்கர் களையும் பதினாறு பவுண்டரிகளையும் அடித்து கமதரணத்தை ரணகண்டமாக்கியிட்டார் இம்ரான்கான். படை இரண்டையோப் பாபில்தான் 4 87 ரன்களைக் குவித்துள்ளது. இதன் தமது பாட்டன்மன்கள் எப்படி எளித்து, எவ்வாறு சமாளிக்கப் போகிறார்கள் என்ற கவலைமையில் பல்லாயிரக்கணக்கான இந்தியர்கள் நகங்களை இழந்து நிற்கின்றனர்! இம்ரான்கானின் பிரச்சி பாட்டியுக்கு இருளாக அல்லது பத்து அடிக் கம் மிளவையு ராக்கிட்டாகப் பாய்ந்தால், கடவே அக்ரமின் போலியு ஐண்டு வேகத்தில் தாக்கினால், நாம் அரோகரா ஆக வேண்டியதுதான் அல்லது அணி வகுத்து நிற்கும் தமது ஏழு பாட்டியு வீரர்களும் அந்த



ஒரே நாளில் 10 ஸ்கோர்கள்

ஆக்ரமிப்பைத் தடுத்து நிறுத்துவதுடன் நில்லாது, எதிர்த்தாக்குதலும் நடத்துவார்களா?

* ஸ்கோர்த் ஓர் அபூர்வப் பீரம். பிராவுண்டில் போது காபடன் வசில்தெல் விளையாட்டாக அவர் பணியின் ஒரு பக்கம் மிதித்தார். உடனே, "காபடன்! இந்தப் பக்கமும் மிதிக்கலாம்" என்று சொடுத்துக் கொண்டே மறு பக்கத்தையும் காட்டினார் ஸ்கோர்த். இப்படி ஏகலிங் டிராக் தந்தது கொண்டவர். கைதானத்தில் கோபத்துடன் தளரவில் பத்தை அடித் தது வியப்பளித்தது.

* அது ஒரு பேட்-பாட்-காட் பிரச்சனை அப்பவர் ராமசாமினின் தீர்ப்புபெயர்ச்சித்தான் ஸ்கோர்த் கோபத்தொரு பந்தைத் தளரவில் அடித்தார். இப்படி நடந்து கொள்ளலாமா என்று கேட்டதற்கு ஸ்கோர்த் பதில், "நான் உணர்ச்சிவசப்பட்டது உணர்வதான். ஆனால் நான் அப்பவர் இருந்த நிலை நோக்கிப் பந்தைத் தளரவில் அடிக்கவில்லை. விக்ரெட் இருந்த நிலைமையில்தான் அடித்தேன்." - இப்படிச் கூறியதன் மூலம் ஆட்டத்தில் போக்கிய அதிருப்தி அடைவதற்கும் அப்பயரின் தீர்ப்பில் கோபம் கொள்வதற்கும் உண்மையான காரணத்தினால் ஸ்கோர்த்.

இது பற்றி பாபில்தானுக்கு தியூட்டர்ஸ் அப்பயராகக்

சென்று திருப்பியுள்ள ராமசாமினயக் கேட்டபோது, "அந்தப் பெரிதுபடுத்தாதீர்கள்: அவர்தான் வாருத்தம் தெரிவித்துவிட்டாதே" என்று பெருத்தன்மையுடன்.

* சென்னை முதல் டெஸ்ட்டில் மோவப் தமது முதல் டெஸ்ட் செஞ்சுரையை எடுத்தார். மோவப்பின் தந்தை ஹனீப் முகம்மதுத் தேர்த்த பாட்டன்மன். 80-61-ம் பம்பாயில் ஹனீப் அடித்த சதம் தடுத்தா வயது விரிக் கொட்ட ரிகரீக்கள் பலருக்கு திரைவிருக்கும்.

* பாபில்தான் குழுவின்க் உதவி காட்டினான் ஹுவேத் வியாஸ்தாத் ஹாஜாமில் சேதம் கர்மா போட்டுக் கொடுத்த பந்தை ஹிக்கராக்கி வெற்றியை இந்தியா விடமிருந்து பறித்தவர். ஸ்டிவினிப்ப் ஹாப்ஸாக்கு அடுத்தபடியாக உலகத்தியேயே வேகமாக ஒருபிற விரிக் கொட்ட வீரர் இவர்தான். அப்படி விக் கொட்டாக்குத் இடையே வேகமாக ஓடிக் கூடியவன் ரன் அடித் அனது தான் அறிவாம்! இவது ரன் அடித்துக்கு வறி வகுத்த வர்க்கன் வெவ்வேக்கார், ரென்மோபே.

* வானில் அக்ரம் அசகாய குரர் தமது பங்குக்கு ஐந்து ஸிக்கர்கள் அடித்தார். பாபில்தான் எட்டாவது விக் கொட்ட பாட்டன்மனிப் முன்பு 85; இப்போது 112 ஆக உயர்த்துவிட்டது. வானில் அக்ரம் அடிட்டாவி வந்தபோது அரங்கத்தில் அந்நையும் வாழுத்து நின்ற கைத்தட்டி மயிர்வந்த கைத் பாராட்டுத் தெரிவித்தனர்.

— குண்டமுணி
படம்: பாலாஜி

வனியாட்டிக்குத் துறை வீணாக்குகம் திரை!

வினியாட்டிக்குத் துறைவோடு நல்ல வேளையாக நம் நாட்டின் மானத்தைக் காப்பாற்றினார் உஷா. இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் உஷா பெணரைக் கொல்லிக் கொண்டு இருப்பது? இன்னும் பல உஷாக்களையும், கத்தார் சிங்குக்களையும் சாரியைப் புரோமியோக்களையும் எப்போது உருவாக்கப் போகிறோம்? மத்திய அரசும் மாநில அரசும் இதற்கு ஏதாவது முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதா?

மத்திய அரசு தன் பங்குக்கு ஒதுதிட்டத்தை வசூலித்து நிதி ஒதுக்கீடும் செய்துவிட்டது. அதாவது வருடத்திற்கு மூன்று பில்லியன் ரூபாய் அளவில் போட்டிருக்கிறார்கள். வினியாட்டில் ஆர்வமுள்ள, திறமையுள்ள, மாணவ மாணவிகளைப் பொதுக்கி எடுத்து அவர்களுக்குத் தனி ஹாஸ்டல் கட்டிக் கொடுத்து வினியாட்டை ஒது

வினியாட்டை விஷயமாகப் பறித்தெடுக்க ஏற்பாடு செய்வது என்பதுதான் திட்டம். இதற்கு மத்திய அரசு பணம் கொடுப்பதோடு சரி, திட்டங்களை அமல்படுத்த வேண்டியது மாநில அரசுகள்தான்!

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை திருச்சி, மதுரை, திருநெல்வேலி, கோலாறுத்தூர், சிதம்பரம், சென்னை ஆகிய இடங்களில் இது போன்ற ஸ்போர்ட்ஸ் ஹாஸ்டல்கள் இருக்கின்றன. இவற்றுள் கோலாறுத்தூரில் பெண்களுக்கு மட்டுமே இருக்கிறது. திட்டத்தட்ட ஹாஸ்டல்களும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் இந்த ஸ்போர்ட்ஸ் ஹாஸ்டல்களில் தங்கிப் படித்துக் கொண்டு, தங்களுக்குப் பிடித்த மாண வினியாட்டில் மேலும் மேலும் பறித்தெடுத்துக் கொண்டு, நமது நாட்டிற்குப் பெருமை சேர்க்கத் துடிக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழக அரசு அவர்களைச் சரியானபடி கைக்குவிக்கிறதா? உஷாவையும், வசன்மாவையும், கைநிலையையும் உருவாக்கிவிட்ட கேரளத்தைப் பார்த்து வலித்தெடுத்துக் கொண்டதில் அர்த்தமில்லை. சரியத்திலும்

* உஷாவை



மத்திய வினியாட்டிக்குத் துறை அமைச்சர் மார்க் ரெட் ஆல்வா ஒரு கட்டத்தில் பெரும்போது, 'மாநில அரசுகளுக்கு, வினியாட்டு வளர்ச்சிக்கென இருபது கோடி ரூபாய்க்கு மேல் ஒதுக்கிடுமே, ஆனால் பஞ்சாப், கேரளா, உத்



* வினியாட்டுத் திடீரை, ஆடுவதற்குப் மேலும் இடமா?



* டாங்கி

தர்பரேசம், ஆத்திரா, கர்நாடகா மாநிலங்கள்தான் இந்தத் தொகையை முழுமை வாகப் பயன்படுத்துகின்றன! என்று கூறி விடுக்கிறார், வினியாட்டுக்கென ஒதுக்கப் பட்ட தொகையை முழுமைவாகப் பயன்படுத்தாததன் விளைவு... இப்போ... திருநெல்வேலிக்கு வாரங்கன்....

வினியாட்டைப் பண்ணுவதற்குப் பணம் கொடுக்கிறதே தவிர வசன்மாத் திருநெல்வேலிக்குத் துறை அண்ணா ஸ்போர்ட்ஸ், இங்கு தான் திருநெல்வேலி ஸ்போர்ட்ஸ் ஹாஸ்டல் இருக்கிறது. காலை வேளையில் போனஸ் வசன்மை, வசன்மை ஸ்போர்ட்ஸ் உடைகளில் மாணவ மாணவிகள் பல்வேறு வினியாட்டுக் களில் பறித்தெடுத்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். இதைப் பார்க்கும் போது ஏற்படும் ஆனந்தமும் மன திறனையும் அங்கு உன்னோடும் பேசியப் பார்க்கும் போது மாயமாய் மனறவது மட்டுமல்ல; வேதனைகள் தெஞ்ச திறைக்கின்றன. ஹாக்கி கோட் டாங்கிகளைச் சந்தித்த

* கோல் கோலிதாத்திடம் பரிநி பெரும் விதா, சித்தா *

* ஆர்வத்தோடு பரிநி



தொனகைய
எங்கேதான்
கொண்டுக்கொட்டு
கிணர் களோ?
இப்படி டாம்ஸிக்
செராமிக்
கொண்டிருந்த
போதே ஆத்
லெய்க் கோல்
கொலிதாத் வந்
தார்.

"இந்த
ஸ் போர்டில்
நாஸ்டலிங்
மொத்தம் எழு
பத்திரண்டுமாண
வர்கள் இருக்
கிறார்கள். இவர்
களுக்கு இவர்
வொரு மாதமும்
அரசுக்கும் நாஸ்ட்
டில் பீஸ் வெளும்
250 ரூபாய்தான்.
ஆனால் ஆத்திரா
லில் ஒரு ஸ்பா
ளுக்கு மாதம் 750
ரூபாய் தருகிறார்
கள். இவர்கள்
கொடுக்கும்பணத்
தில் சத்தான உண
வளைய்படி போடு
வது? இந்திரியில்
மாநில அரசா
லான போட்டி
களில் நமது மாண

* ஸ்போர்ட்ஸ்



* திரைப்படங்கள் பரிநி பெரும் குழந்தைகள்

போது சலிப்புடன் விஷயங்களைச் சொல்
றார்:

"நாக்கினியப் பொறுத்தவரை மாநில
அளவில் விளையாடுபவர்கள் பெரும்பாலும்
திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்தவர்கள்தான்.
பரிநாறு வயதுக்குக் கீழேயும் பன்னிரண்டு
வயதுக்குக் கீழேயும் உள்ள பரிநியப் பெண்கள்
அளவில், பாடுகிற மேற்பட்டவர்கள் எங்கள்
மாவட்டத்துப் பெண்கள்தான். ஆனால்
எங்கள் சிறவுண்டைப் பார்த்தீர்களா? எம்
வளவு மேலாசனாக இருக்கு? கோல்
போஸ்டில் இருக்கும் 'தெ' டைப் பாயர்கள்,
எத்தனை பாழடைந்து கிடக்கிறதென்று,
1985-87 க்கான விளையாட்டு உபகரணங்
கள் வாங்குவதற்கு இன்னும் பணம் வந்து
சேரவில்லை. ஸ்காக்கிவில் வீட் பேட்களின்
நடத்திப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு மேலா
கிறது. அதனால் பரிநாறு வயதான கடத்தவர்
கள் பெரும்பாலோர் பெரிய நகரங்களுக்குச்
சென்றுவிடுகிறார்கள். மாவட்ட விளையாட்டு
கவுன்ஸிலிடம் கேட்டால், பணம் இல்லை
என்கிறார்கள். மத்திய அரசு கொடுக்கும்



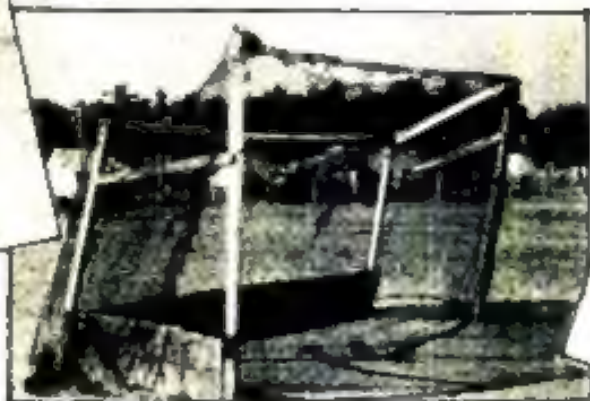
* சரிவான திடமின்றிக் கிடக்கும் திரைப்படங்கள் உபகரணங்கள்

வன் எப்படி ஆத்திர மானவனை வெல்ல
முடியும்? சரி, இதுதான் இப்படிவென்றால்,
வெனிஸ் சென்று கொள்ளவென்றால் கஷத்து
கொள்ளும்போது, ஒரு நாளைக்குப் படு
கைத்து ரூபாய்தான் தருகிறார்கள். இம்
கஷத்தின் விளைவாகிவிட்டு கட்டுப்படியா
குமா? கோலாலில் இருபத்தைத்து ரூபாய்
கொடுக்கிறார்கள். ஆகவே, நாங்கள்



* பாலகாசி

* ஹாக்கி கோல் கோல்! ~ வசூலில் 40 ரூபாய்



* செல்வம்

டொனோஷன் வாங்கிக் கொண்டுதான் டோர்னமெண்டுக்குச் செல்ல வேண்டும்.

"எங்கெவாவது வட இந்தியாவில் போட்டி என்ருல் கடைசிக் கட்டத்திற்குள் அங்கு செல்ல அனுமதிக்கிறார்கள். இதனால் போட்டி துவங்குவதற்கு முதுநாள்நாள் அங்கே போய்ச் சேர முடியிறது. அங்கே விருக்கும் நட்பு வெப்ப நிலையில், தமது கப்பல்கள் தடுமாறுகிறார்கள். ஆனால் கோளாறு எடுத்துக் கொள்ளுகள். அவை பாத்தில் போட்டியா? பந்து நாட்களுக்கு முன்னரே, மகன் அனுப்பி வைத்து அந்தச் சூழ்நிலைக்குப் பழக்கிவிடுகிறார்கள். இந்தத் தடவைதான் பார்த்தீர்களா? எவ்வளவு மோசமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்..." என்று கோபிதாச்சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறபோதே, ஒடிச் கொண்டிருந்த பெலின் ஸன் பீட்டர் என்ற மாணவரை திறந்திக் கேட்டோம். "ரொம்பக் கடினமான (hard) பாடத லார். இது இன்னும் மென்மையாக் கப்பட வேண்டும்!" என்றார் அவர்.

இந்த ஓய்வாத சூழ்நிலையிலும் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. திருநெல்வேலி போர் தட்டிக் கொண்டு போகிறது. டிசுக்கஸ் தீரோவில் பள்ளம் ஒன் படிக்கும் சித்ரா தமிழ்நாட்டிலேயே ஜூனியர் வெவல் போட்டியில் முதலாவதாக வந்திருக்கிறார். ஜூனியர் தீரோவில் ரெமான்சில் ஏதென் என்ற மாணவர் ஜூனியர் போட்டியில் முதலாவதாக வந்திருக்கிறார்.

பாஸ்கட்டோல் கோல் கோல் கோல் என்று கத்தும் கிரவுண்டுக்கு கம்பவுண்ட் கவர் இல்லை. தூடு, மாரி, கருகு, பன்றிகளுக்கு நடுவில் நான்கு கிளைகளாகக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று தயாலாக, தீய்நாண்டிக் கோல் தாசனுக்கு எப்பெட்ட மனத்தாங்கல் கள். "தீய்நாண்டியுக்குப் பற்றிய சரியான அறிவு தமது மக்களுக்கு இல்லை. ஏதோ சர்க்கன் வித்தை என்று நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். மனித குலம் தோன்றியவுடனே தோன்றிய வினைவாட்டு இதுதான்! 1596 இல் நடந்த முதல் ஒலிம்பிக்ஸில் தீய்நாண்டியுக்கு இருந்தது. 1932-ல் இந்திய அள

விளாச தீய்நாண்டியுக்குப் போட்டி தமிழ்நாட்டில்தான் நடந்தது. ஆனால் தொடர்ந்து இந்த வினைவாட்டுக்கு ஊக்கம் கொடுக்காமல் விட்டு விட்டார்கள். எங்களுக்கு இந்த கட்டுப்பாத்தில் வெவல் பீனார் கிடையாது. உபகாணங்கள் இல்லை. இருக்கிற உபகாணங்களை வைப்பதற்கும் சரியான இட வசதி இல்லை. ஒரு தனி தூங்குகிடையாது. இப்படியிருக்கும் எங்கள் மாணவர்களுக்கும் சரிக்காணம் பல போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பன்னிரண்டு பதக்கங்களை வென்றிருக்கிறார்கள். எட்டுப் போர் தேவிய அளவிக் இருக்கிறார்கள். என்னுடைய மாணவர்கள் பல போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளச் செல்லும்போது 'கோல்' என்ற என்னைக் கூட அனுப்புவிடுவீர்கள்!" என்று ரொம்பவும் கருத்தத்தோடு சொன்னார் அவர்.

வினைவாட்டுத் திறமைக்காகவே கட்ட பொய்மன் போக்குவரத்துக் கழகத்தில் வேலைக்கு எடுக்கப்பட்டுள்ள குமாரி தீதா பதிநி பெறுவதும் இந்த கைதாண்டில் தான். கோவமுத்தூரில் பென்சனாக்கென உயர்வு விபார்ட்டில் தாசுடலில் தங்கிப் படித்து பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்துக்கு தகவல் பெயரைத் தேடித் தந்த இந்த தீதாவின் தந்தை வெங்கட குருநாதன் ஓர் உடற்பதிநி ஆவியர்.

"வினைவாட்டு நேரம் வின் நேரம், காலனின் சீருடைகள் என்று பணச் செலவு வேறு" என்றெல்லாம் சளித்துக் கொள்ளும் தந்தைகளிடையே வித்தியாசமானவர் வெங்கட குருநாதன். முதல் பெண் வேத வல்லியை ஒரு சிறந்த பாஸ்கட்டோல் வீரராக கலைவாக உருவாக்கி, பின்னர் தீதாவை சிறந்த 'அக்ஸெட்டாக்' உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் இவர். தமது குழந்தைகளின் வினைவாட்டு வசதிக் காகவே கட்டுப்பாத்தில் அருகில் குடியிருக்கிறார். இவரின் மூன்றாவது மகன் சித்ராவும், மகன் கப்பராமமும் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. இவர்களுக்கும் தீதாவை

உலகம் போற்றும் விடுதலைப் போராட்டம் உலக உருவாக்க வேண்டும் என்பதில் மிகவும் தீவிரமாக இருக்கிறது. ஏழு தடவை ஆட்டம் கள் கலந்த நெறப்பட்டத்தின் என்னும் போட்டியில் தமிழ்நாட்டில் சார்பாக தேசியப் போட்டியில் நான்கு முறை கலந்து கொண்டிருக்கிறோம். 1985-ல் இந்தப் போட்டியில் மாநிலத்திலேயே முதலாவதாக வந்தவர் சிதா. இந்த சிதாவால் கட்டபொம் மன் போக்குவரத்துக் கழகம் மட்டுமல்லாமல் திருநெல்வேலி மாவட்டமும் ஏன் தமிழக முழுமே பெருமைப் படப் போகிற காலம் வரலாம்.

எவ்வோருக்கும் "ஆல் த பென்ட்" சொல்லிவிட்டு வரும்போது ஸ்போர்ட்ஸ் ஹாஸ்டலின் வார்டன் பாய்ராஸ்துப் பார்த்தோம். "அரக கொடுக்கும் பணத்தில் ஓரளவு சத்தான் உண்டவு வகைகளையே கொடுக்க முயற்சி செய்கிறேன். ஆனால் இது போதாது. பொருட்களை சூப்பர் மார்க்கெட்டில்தான் வாங்க வேண்டுமென்று அரக உத்தரவிட்டுள்ளது. அங்கே விடையெல்லாம் மற்ற இடங்களிலிட அதிகமாக இருக்கிறது" என்று குறைபாட்டுக் கொண்டார்.

ஸ்டேடியத்தில் கட்டடங்களுக்கு வெள்ளை யடிக்கக் கூட அரக பணம் ஒதுக்கவில்லை யாம். கடைசியில் வார்டியே சொத்தப் பணத்தில் வெள்ளையடித்துவிட்டாராம். இந்த விஷயத்தை நம்மிடம் சொன்ன தன சீவன் என்ற இளைஞர். "இது மட்டுமல்ல சார். 1977-ல் இருந்தே மின்சாரக் கட்டணம் கட்டாததால் போன வருடம் பின் இணைப்பையே துண்டித்துவிட்டார்கள். ஹாஸ்டல் மாணவர்கள் ரொம்பத் தவித்துப் போய்விட்டார்கள். அப்பறம் சிறிது நாட்கள் கழித்துத்தான் கரெண்ட் வந்தது" என்று. இந்த ஸ்போர்ட்ஸ் ஹாஸ்டலில் வெல்ட் லிப்படிச் செய்வதற்கு வசதி கிடையாது. நீச்சல் குளம் வருகிறது வருகிறது என்கிறார்கள். திட்டமேகாணஸ்ரீராகப்போலிக்கொண்டிருக்கிறது.

மத்திய அரசின் நிதியுதவியை முழுமை வாகப் பயன்படுத்தி, நிறைவேண்டிய விடையாட்டு வீரர்களையும் வீரங்களைகளையும் ஊக்குவித்து ஒரு நல்ல சூழ்நிலையை உருவாக்கலாமே! உலகப் போட்டிகளில் நாமும் தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற முயற்சி செய்வலாமே! இதை விட்டுவிட்டு, "ஹியோ... சின்ன நாடாளை கொடுவா கூட இதனைத் தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றுவிட்டதே... ஜப்பான் பதக்கங்களை அன்னிக்குவிக்கிறதே!" என்று லிபோதிபோவென்று அடித்துக் கொண்டவதில் பயன் என்ன?

— கௌசல்யா

அடுத்த இஷ்டம்...

தென்னை மாவட்டத்தில் கல்வி - II

பச்சையாறு அணிகைய எதிர்க்கும் வனத்துறை!

-கவர்ஸ்டிரார்



சுபாநாயகர் தொகுத் எப்படி இருக்கிறது?

-இரு ரவுண்ட் -அப்

"கல்கியரால் எங்கள் பண் சுலபமாகிறது..."

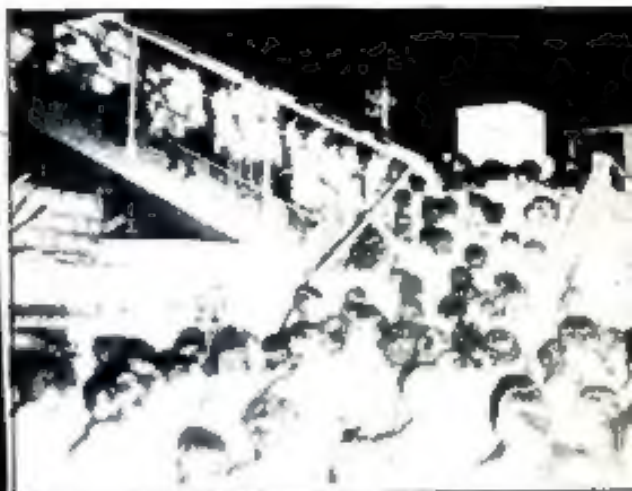
-நகல்லை கல்கிடராகப்படி



அட்டைவில் செல்லிகன் சிதா. சித்ரா வண்ணப்படங்களும் தென்னை மாவட்டச் செய்திகள் தொடர்பான மற்ற படங்களும் எடுத்தவர்: கே. வி. ஆனந்த்

ரெஸ்லை

ஒரு
ஹீன்
ரவுண்ட்-
அப்



* தஞ்சாவூர் ஐயங்குடி மேம்பாடுகள்



தஞ்சாவூர் ஐயங்குடி மேம்பாடுகள்



தஞ்சாவூர் ஐயங்குடி மேம்பாடுகள்

* தஞ்சாவூரில் மரபுவழியில் - தென்னை
யின் சில இடங்கள் ஓரளவு ஒழுங்குக்கு
வந்திருக்கின்றன. சில ஆக்கிரமிப்புக்கள்
விலக்கப்பட்டு இடங்கள் விசாரணைக்குக்
கொண்டு வரப்பட்டு பரந்த நிலம் ஆக்கி
மிகப்பெரிபடுத்திட்டு - தஞ்சாவூர் ஐயங்குடி
மேம்பாடுகள் விரிவடைந்து வருகிறது. ஆறு
மேல் தஞ்சாவூர் கிராமத்துடன் நடவடிக்கை
எடுத்த சில இடங்கள் திருப்பவாய் ஆக்கி
மிகப்பெரிபடுத்தி கொண்டு வருகிறார்கள்.



* தஞ்சாவூர் சில காலத்தில் ஆக்கிரமிப்பு அகற்றி
மேம்பாடு செய்யப் பட்ட பகுதி



* தென்னைக்காரர்கள் திருப்பத் திருப்பச்
செய்துவிட்டு புகாராகிதவடைத்து போகிற
தாழிப்பாணி ஆறு கட களங்கப்பட்டுப்
போய்விட்டது. கனரகக் கழிவுகள் எல்லாம்
சேர்ந்து ஆற்றின் இவப்பை மாறிப் போய்
விட்டது பற்றிக் கொஞ்சம் விஞ்ஞானம்
செய்த ஒருவர் ஆராத குறையாகச் சொன்

* தென்னைக்காரர்கள் திருப்பத் திருப்பத்

குறி. "பேரவர்ப் பார்த்தோம், ஆனந்தம் நோயாளி மாதிரி ஒருக்கமாக ஒடிச் சென்றிருந்தான் தாயிரப்பணி. தாயிரப்பணி அது எங்கே இருந்துங்க... சாக்கடை தான் இருந்து... என்று சங்கடப்பட்டுச் சென்றுத் தொப்பி மாதிரியான குடையில் நீடு இருக்க காண்க டபிள்.

* "ஸ்பெஸ்குப் போன முதல் இத்தியர் யார்?" என்று சடக்கென்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வீர்கள்? ஆனால் பாதி டிப்ளோமட்டிலுள்ள பழப்பலகை க்களில் இரண்டாம் வகுப்புத் தேர்வுக்கான கேள்வி இது என்றால் நம்புவீர்களா? இப்போது

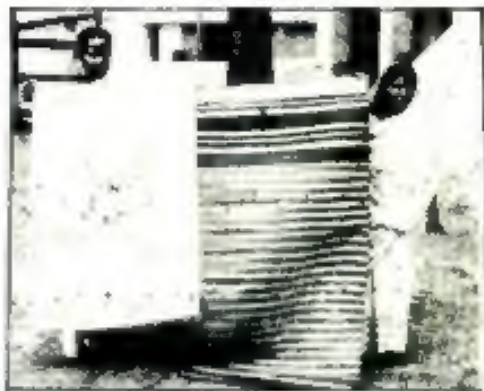


நடுநடுநிலையில் கிடக்கிற டிப்ளோமட்டி

இருப்பது தந்தையதுவென்று வரலாறு... குடையான கோள்கள், சினை வட்டமான பேரின் பேரார்டுகளில் சூழ்ந்ததால் வளர்த்த விதவிதமான பட்டங்கள் என்று வகுப்பெழுந்தவையிடுக்கிறது. கருக்கமாகச் சொன்னால் கல்லியின் தரம் ஒரு டானிக். "பிண்டகளைத் தனித் தனிவா பெர்ஸனலாகக் கவனிக்கணும். அதுமேல் கொஞ்சம் சூழ்ந்ததென்றதால் சேர்த்துக்கொள்கிறேன். இது மாண்புமிகு கல்வி முறை" என்விரை தலைமையாசிரியையான பழப்பலகை அய்யப்பன்.

* தெல்லிசுக்குப் பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டம் தீயனதும் தீயனதுகூட திட்டமே கொஞ்சம் தீயிறங்கிப் போய் விட்டது. 113 லட்சங்கள் செலவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு குழாய்கள் எல்லாம் பதிக்கப்பட்டு விட்ட திட்டம், இரண்டு மூன்று வருஷங்களாக அப்படியே கிடக்கிறது. அதற்கான ஆபீஸில் குழாய்களெல்லாம் துருப்பிடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டம் என்னுங்க? ஏன் இப்படி என்விரை குரலாவது போய்ச் செருமா? இல்லையென்றால் அதுவும் பாதாளத்திற்குத்தான்?

* விதவிதமான சிலைகள், குணக்கத்துடன் கூடிய மண்டபம், இதெல்லாம் இருப்பது தெல்லிசுப்பர் கோலினித்தான். எத்தனை விசாலமான கோலினி? இருத்தாலும் பத்தர் கூட்டம் இல்லை. வயதான துண்டு போட்ட பெரியவர்கள் பழங்கால மண்டபங்களில் உட்கார்த்து ஆடுபுலி கூட்டம் ஆடுகிறார்கள். சிறுவர்கள் கிரிக்கெட் பந்து வீச, உட்பிராகாரச் சிலைகளெல்லாம் பார்வைபாளகை "சைலன்ட்" டாகப் பார்க்கின்றன. கோலில் குளத்திற்கு நடுவிலுள்ள பழங்கால தீராத்ரி மண்டபம் சமீபத்தில் சரித்



திருக்கிறது. வெளியே வகுறையில் சமீபத்து மகியாளப் போஸ்டர்கள் மாதிரி செதுக்கப் பட்ட சாஸ்திரச் சிலைகள். இங்கெல்லாம் கைகளில் கிரித்தபடி லாட்டர் சீட்டு விற்பினர்கள் சிறு பையன்கள், எந்தச் சிலையாவது, "தம்பி... எனக்கும் ஒரு ராயல் பூட்டான் கொடுத்துவிட்டுப் போயேன்" என்று என் னறக்குச் சொல்லப் போகிறதோ?

* தப்பித் தவறி தெல்லிசு மருத்துவக் கல் லூரிக் கட்டடத்திற்கு மூன்றுல் தள்ள கட்டடம் பக்கம் போய் விட்டோம். விசால மான பெரிய கட்டடம், முன்பு இங்கிலீஷ் ஸ்கூலாக இருந்த இடம், அடுத்து பொதுப் பணித்துறை ஆபீஸ், இப்போது? ஐண்டர் கதவுகளெல்லாம் பிழிந்த நிலையில் கிடக் கிறது. ஏராளமான அறைகள் அடங்கிய அருமைமான கட்டடம், ஒரு மறுமலர்ச்சியை, ஆனால் மறு ஷாக்கள் திறைப் பேர் அடிக்கடி உப யோகப்படுத்துகிற இடம் போலிருக்கிறது. கவரெங்கும் இடைப்படி அனுபவி பட்டங்கள், பெரிய தலைவர்களிலிருந்து வர்பிரா ஒரு கைக்கெட்டாத காதலி வரை யிக் மோசமான 'வய்கர்' வார்த்தைகளில் கலாக்கெங்கும் இறைத்து கிடக்கிறார்கள். (எல்லையோ ஆவிரம் கொடுத்து வெளியில் இயங்குகிற ஆபீஸ்களை இங்கு இயக்கினால் எவ்வளவு மிச்சம்?) இப்படிப் படித்த ஸ்தான கள் கிறுக்கியிருக்கிற வக்கிரத்தை என்ன வென்று சொல்ல?

* உய்க் பக்கம் சுற்றியதில் மூன்றுல் அமைச்சர் ஆர். எம். வீ. காதில் விழ வேண்டிய பிரச்சினைகள் நம் காதிலும் விழுந் தன. அன்னா மூன்றற்கு மேம்பாலம் இருக்குதில்லையா? அதிலே ஐக்கன் மேல் பாலம் ஒண்ணு, ஆட்கள் நடத்து போகக் கட்டிவிடுக்காங்க. ரொம்பக் குறுகலான பாதை. ஐண்டர் காதிலேயேயும், மாதிரி யேயும் போறதுக்கு எவ்வளவு இடைவி டை இருக்கு? பேசாம அதை அண்டர் கிரவுண்டு வழியாகப் போட்டிருக்கக் கூடாதா?

"சரிங்க. அப்பறம் பொன்னம்பலம்... உங்களுக்கென்ன பிரச்சினைங்க?"

"இங்கே மின் தகர் E.B. காலனியிலே சங்கம் ஒன்று உருவாக்கி, அதன் சார்பிலே 143 பிராட்டுகள் வாங்கி 125 விடுகளைக் கட்டியும் முடிச்சாக்க. வரிதவ்வாம் 'காஸ்' கட்டுறோம். ஆனாலும் தண்ணீர் வசதி, ரோடு வசதி எதுவும் கிடைப்பாதுங்க. 78 இல் மேல் அடிபட்ட கொண்டு விட்டு, கேட்டால் பணம் இல்லவங்கலாய்க். அதுவும் இல்லாம வாரும் இறந்தா புதைத் திறந்துக்கு ஒரு மயானம் கூட இல்லை. இங்கு 15 கி. மீ. தூக்கிக் கொண்டு போய்ப் புதைக்க வேண்டியிருக்குங்க..."

"பிறகு உங்களுக்குங்க?"

"முன்னாலு சொல்லவங்களுக்குள்ள அதே பிரச்சினைதான் நியாகராவு நகரிலே இருக்குற துணைக்கான ஏங்களுக்கும்தான். அதோடு இம்மப் பக்கம் நடு ரோட்டுலே 'கலிபெட்டான்' குதிர்ந்து செல்ல பள்ளமே இருக்கு. யாருமே அதை லாட முயற்சி பண்ணாம காலகயங்கள் எல்லாமே கத்திப் போக வேண்டியிருக்குங்க..."

"இப்படி வாங்க சார்!"

"என் பெரு நாயாயணம் சார். நம்ம அரசாங்கம் ஆஸ்பத்திரி இருக்குமேல் அதை யொட்டின ரஸில் நகரிலே இருக்கோம். ஆஸ்பத்திரியிலேயிருந்து வரற கழிவு நீரெல் லாம் வீட்டுக்குப் பின்னால் உள்ள 'டேங்கு'க் குத்தான் சார் வருது. சில சமயம் சிகப் பிண்டங்கள் கூட வந்துக்குங்க. இதனாலே பல பெரு பாதிக்கப்படுறோம் சார். ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்க உதவினாத் தேவலை..."

"நெல்லிலிருந்து மதுரை செல்லும் தேசிய நெடுஞ்சாலைமீயில் தச்சநல்லாருக்கு அருகில் குறுக்கிலும் ரஸில் பாணையில் ஒரு மேம்பாவம் இல்லாததால் பஸ்களுக்கு எத் தலை இடைஞ்சல்களாய்க்...? அதையும் கொஞ்சம் எழுதுங்க சார்..."

"இப்படி நம்மிடம் நெல்ல நகரத்திலிருந்து பல குரல் கள்!"

"பத்தாய்டு எவ்றுமே பலருக்குப் பாப் தினைவுக்கு வரலாம். அதோடு பத்தாய்டு இன்னொரு விசேஷம் கவாழி சிவானந்தர் பிறந்த இடமும் பத்தமண்டலாம். பத்து வயது வரை இங்கு இருந்தார் எங்கிலுர்கள். பிறகு அலோபதி வைத்தியம் படித்து முடித்து, அதன் பிறகுதான் துறையியாதி இருக் கில்லார். கவாழி, டாக்டருக்குப் படித்திருந் தும் அவர் தமது சொந்த னாரில் யாருக்கும் வைத்தியம் பார்க்க முடியாமல் போய் விட் டதே என்ற சிலரில் ஆதங்கத்தைப் போக்க, அவர் ஞாபகார்த்தமாக அவர் பிறந்த னாரில் ஆசிரமம் மாநிலி உருவாக்கிக் கொண் டிருக்கிறது பெரிய ஆஸ்பத்திரி. கிராமத் துறையன் வெகு ஒழுங்குடன் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது கூட்டம். 'ஏறத்தாழ 38 டாக்டர் செவ்வில் ஐந்து ஏக்கர் நிலத்தில் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். கூடிய விரைவில் வேலைகளை முடித்து - இவ்வாச மருத்துவத்தை ஆரம்பித்து விடுவோம்' என்றார், பொதுச் சேவை உணர்வோடு

டெல்லியிலிருந்து இங்கு ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிட வேலைகளைக் கவனித்துக் கொள்ள வந்திருக்கும் இளைஞர் டாக்டர் சஞ்சய்குப்தர்.

"பத்தாய்டுமில் பாப் தெய்வநந்திசென்று தனி யாக ஒரு சங்கமே இருக்கிறது. 194 கறுப்பினர் வரை இருக்கிறார்கள். என்ன திறை திறை சாலை பாயங்கள் சிலை ஸ்டூக்களாம் மாநிலி னைதில் கருட்டிக் கொள்ளக் கூடிய பாயங்கள். பெயர் பொறித்த நறுவிசை பாயங்கள். துணுக்கமான வர்ணங்களும்த வேலைப்பாடுமான பாயங்கள் என்று எத்தலை வரை? பார்க்க ஆச்சரியமாகத்தானிருக் கிறது! மேல் ஸ்டூக்களுக்குக் கூடக் கொண்டு போய்ப் பெருமளப்பட்டுக் கொள்ளக் கூடிய மதிப்புள்ள சரக்குகள்தான். ஆனால் பாய் பின்னுநிறுவர்களில் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கிறது?"

"ரூபாய் ஐந்துறு. ஆவிரம் என்று விலை மதிப்புள்ள துணுக்கமான பாய்களை தெய்ற துக்கு இரண்டு வாரம் கூட ஆதும். ஆனாலும் தினமும் 5 விருத்து 7 ரூபாய் வரைதான் கிடைக்கும். கோரை வாங்கவும், லர்ணம் வாங்கவும் போக கைலிலே தூண்டு மித்சா துங்க கஷ்டமான தொழில்ங்க" என்றார் பாய் பின்னுநிறுவரான வயதான தூர் ஐந்தரன்.

"ஒரு மாதத்துக்கு ஆனாலும், பெண்ணும் சேர்ந்து நெய்தாலே கிடைக்கிறது 160 ரூபாதான்! அதிலும் ஏழு நாட்களும் வேலை, சரியான வருமானமில்லைங்க" என்று புலம் புழ் ரஷீதாபிவி.

"கலிலே தண்ணீர்ப் பிரச்சினை தூண்டு. ரொம்ப தூரம் போய்தான் நல்ல தண்ணீர் கொண்டு வர வேண்டியிருக்கு. இதுபற்றிக் கலெக்டரிடம் கூட மகஜர் கொடுத்திருக்கி லோம்" என்றார்கள் வாகதேவநல்லாஸர் சேர்ந்த நண்பர்கள் சங்கத் தலைவர் மாரியப் பணும் உறுப்பினரான பார்வையற்ற இளை ஞர் சமுத்திரவேலுவும்த. சிலர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே தூரத்திலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துத் திருப்பிக் கொண்டிருந்த ராஜேஸ்வரி எங்கிற பெண்ணை விரைந்த தோம். கஷ்டத்தைச் சொல்லக் கூட கூச்சம் ராஜேஸ்வரிக்கு.

"இங்கே பக்கத்துலே மந்திரி அருணாசலத் தின் சொந்த ணருக்குப் போகப் பாவம் போட்டாங்க. பாலம் சரியாகக் கட்டாத தால் இரண்டு பக்கமும் மண் அரிச்சு, அதுவும், பக்கத்திலே இன்னொரு பாலமும் ஏதோ தொங்கு பாவம் மாநிலி நிக்குதுங்க. அபிதாட இங்கு 118 ஹரிஜனங்களுக்கு வீடு கொடுத்துட்டாங்க. இன்னும் பட்டா கொடுக் கலை. பார்க்கு ஏற்பாடு செவ்வச் சொல் லுங்க சார்" என்று மடுபாட்டுடன் சொல் றார்கள் நண்பர்கள் சங்கத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள். நிறைவேறுவது பற்றியெல் லாம் கலலைப்பாயல் - விடாமல் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிற இளைஞர் களுக்குக் கங்கிராட்ஸ்!

— ஆதி

புதுவை சுற்றுலா சொகுசு பேருந்துகளில் புனிதப் பயணம் மேற்கொள்வீர்



புதுவை சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் புனிதத் தலங்களுக்கு சொகுசு பேருந்து மூலம் யாத்திரை வசதிகளை விரைவில் வசூல் நகரிலிருக்கிறது.

பிரதி பெங்களூரு நிர்வாக இலாபு தோறும் கௌரவத்திற்கும் கொண்டு சொகுசு பேருந்துகள் உங்கள் பயணம் தெரிந்திருப்பது.

தீருமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாயகம் திருத்தணி முருகவேளும் காஞ்சி காமாட்சியையும் தரிசித்து மனவளநலம் உள் சனிக்கிழமை இரவு திருவிழாவிருக்கிறது.



புதுவை சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பிரயாணக் கட்டணங்கள் நிர்வாகிப்பதில் ஸ்ரீ ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாயகம் உங்கள் யாத்திரை பயணத்திற்கு துணையாகும், வழியில் உங்கள் தேர்வுகளில் மனதில் ஒரு ஸ்ரீ ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ இவ்வளவு பேருந்துகள் ஒரு வளைவு செய்வதன்மூலம் உங்கள் புனித யாத்திரைக்கு சேவை செய்வதை நம்புகள் ஒரு பெருமை யாகக் கருதுகிறோம்.

குளிர் சாதனை வசதி கொண்ட காசுகளும் வாடகைக்கு கட்டி கூடும்.

சுற்றுலா விலாசங்களுக்கும் மற்றும் தகவல்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

சுற்றுலா தகவல் நிலையம்

பண்டித தலைமை செயலகம் கா. ஆ. 10
கொம்பாஞ்சி வீதி, பாண்டிச்சேரி 605 001
தொலைபேசி 4575



**புதுவை சுற்றுலா
வளர்ச்சிக் கழகம்**

பாண்டிச்சேரி 605 001

வெளியேடு சுற்றுலா இயக்கம், புதுவை ஆராத

605 001 4575



கருணாநிதி குற்றவாளியா?

1968 தரப்பட்ட டை பதினேராவது கோடி மாதிரிஸ்திரேடிகள் தீர்ப்பை. மதிகர
வேண்டிய நிலையில் நாம் இருந்தாலும் ஏற்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அந்தத் தீர்ப்பு
விவாதத்துக்குரியது என்று நாம் ம. குமாரசுவாமிநாதன் தலைமையில் 1962-ம் ஆண்டு நகரங்களில்
உள்ள பல்வேறு நீதிபதிகளைக் கூறிவிட்டனர் என்ற நிலையில், குருநாதனிடமிருந்து அவருடன்
பொருதுவதாகிவிட்டிருக்க தலைவரவர்களும் குற்றம் செய்ததாகக் கருதப்பட முயற்சித்
தள்ளிய பெற்றோர்கள் ஆனால் அந்த காரியத்தையேற்றுப் பல ஊர்களில் செய்து வந்தான்
இதர படைத் துக்க தலைவர்களை அந்தகாரங்களில் உள்ள நீதிபதிகள் குற்றம் ஏதும்
நீ. கமலிஸ்திரேடிகள் என்று கூறி விடுவது விட. பரீட்சை இப்படி நன்றியும் முரண்பட்ட
தீர்ப்புக்கள் வழங்கப்பட முன்ன

அரசியல் தரகளை எவ்வளவு அது எழுதப் பிடுள்ளா காண்பதில் இவரின் அதிசய அழைப்பிருக்கிறது அரசாங்கத்தில் காங்கிரஸ் பதித்து 30 கமிட்டி மக்களின் பரவலாகிறது. இருக்கிறது என்பது ஒரு மூன்றுகள் தவிர்த்துவிட்டு விட்டு விட்டு

திருக்குறளில் ஒரு தான் கிறித்து போதும் தவறவில்லை என்று அனைத்து
மார் காலிலும் உருவம் காட்டி வந்தவர்களை அறிந்தவர்கள் அது குறையாகாது.
தேரக்கம் பனிதாமரையுடன் அர்ச்சுனமந்திரம் அறிந்தவர்

அரசியல் சாசனம் சட்டம் (அத்தியட்ச. 1971) எம். ஏ. முதிவிரி திரு. கரும. பரமபாண்டி
சரியாக ஏழுநூற்றாண்டுகள் முன்பு ஸ்ரீ நாயகியதுவம் கயாளினுடையது என்று ஜாசியம் சட்டம்
புத்தகத்தை ஒரு பத்திரிகை விவரிக்கிறதாய்வு செய்து சட்டம் தவிர்த்து அப்பாதித்தம் குமார் என்ற
பெளத்தி எழுத்தாளர் அவர் அனுப்பிய மிகக் கூடுதலாக

[illegible]

1

தமிழ்நாடு திருநெல்வேலி
சென்னை காவல் துறை



2

தமிழகத்திலுள்ள பிள்ளைகளைப் பற்றி
கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு காலத்திலிருந்து
பெரிய அளவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



3

சு.அ.மு.யில்லு மொழி அரங்கம். சிறுநீர்வெள்ளம்

உருகிய கிணறு!
உருகு உருகு உருகு!
உருகு உருகு!



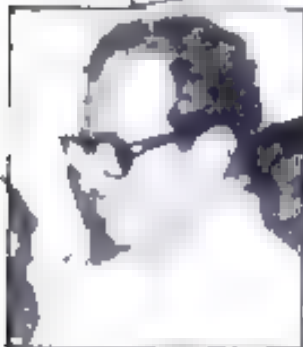
4

கதைதீரவே என்
தூய்மையிலே போனாய்
போனதுதான்
ஒடுங்குகிறாய்! உன்
உன் உன் உன் உன்
உன் உன் உன் உன்



தமிழ்நாடு சட்டசபை நியோகித உறுப்பினர்
தமிழ்நாடு சட்டசபை உறுப்பினர் பட்டியல்

* கிரிக்கெட் அருவாசியார் *



* கிரிக்கெட் அருவாசியார் *

* மேலே, பழ நாகப்பன் சென்னை - 7

1 கிரிக்கெட் பார்த்த துறைய வகுப்புகள் கொடுக்கிறார்

1 அவர் கிரிக்கெட் பார்த்த வர்களுக்கு மட்டுமே போதுமான கிரிக்கெட் ஆட வேண்டும். அதாவது நேர்மையாகக் கடைபிடிக்க வேண்டும். ஆய்வின்போது கிரிக்கெட் என்பது நல்லது போன்ற வர்களுக்கு இப்படியும் ஒரு அறிவிப்பு உள்ளது

* அருண், கரோடு - 2

1 ஏனென்றால் வாழ்வை எண்ணிச் செய்யப் படுவதில் கார்டியாகளைப் போன்றவர்கள் எம்.ஜி.ஆர். என்.கிரே, ம. பொ. சி?

1 கார்டியாகளின் சமகாலத்தில் வாழும் வாய்ப்புக் கிடைத்த ம. பொ. சி அவர்கள் எந்த ஒரு ஆற்றலுமில்லாத ம. பொ. சி மறைந்தார் என்பது தாபிபே

* கிருஷ்ண நகர் ராஜகோபுரம், சென்னை - 82.

1 விஷம் சாராயம் மதுபிழை எடுத்துள்ளது என்பதைக் காட்டுகிறது?

1 முப்பிறை கண்ட பெருமையை

* க. இளங்கோ, நந்தியநல்லூர்

1 விஷம் சாராயம் அருந்திப் பலர் இறந்த



துள்ளினார்! விஷம் சாராயத்தை முறியடிக்க முயலாமல் இருக்கும் அரசுக்கு இப்படிப்பட்டதொரு மதுவிலக்கு அமைதியுண்டா?

இப்போது உ. ஜி. ஆர். உட்காரும் போலீஸ் கிளிக்ஷம் கெட்டுப் போனது. ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. ஆனால், கள்ளச் சாராயத்தை ஒழிக்க முயலவில்லை என்று ஓர் அரசைக் கூறுமாறும். அந்த அரசு கொடுத்த சூ. சி. சேலா தகுதியை இப்போது விட்டது என்பதுதான் உண்மை

* பாண்டி அனோல், திருச்சி - 1 *

1 தமிழகத் தலைமைச் செயலகத்தில் கம்பர் கட்டர் முறை அமல்படுத்தப்பட்டுள்ளது குறித்து.

இனி கம்பர், டர் களும் ஆளும் வேகம் திவ்வானி செயல்படுமா என்பது உண்மை

* ஆர். சித்ரர், அல்தூர்

1 அல்தூர்ப் போய் விட்டது சார்! இந்தக் கேள்வியைவாவது பிரகரிப்பீர்களா, மாடங்கள்?

அது சரி, கேள்வியே கேட்கவில்லை என்பது

* எம். சம்பத், வேலாபுரம் பாண்டியம்,

1 'கார் உள்ளவரும் கடல் உள்ளவரும் தமிழகத்தின் திரத்திரமான முதல்வர் புரட்சித் தலைவர்தான் என்பது மக்கள் தீர்ப்பு - ஆண்டவன் கடலோ!' என்று ஜெயவர்தன கூறி உள்ளாரே!

கார் உள்ளவரும் கடல் உள்ளவரும் தான் தான் நித்திரைக் கொட்டி சென்று கொண்டே இருக்கிறார். எல்லாவும் சமீபத்தில் பாருங்கள்

ப. கருமூர்தி ராஜ், தூத்துக்குடி - 1

1 'மொழிவாசியாக மாதிரியாகவே பிரித்



விஷச் சாராயம்
மாயுபிடுவி
வருத்துவாடே?

தது தவறு' எனப்பது போன்ற கேள்விகளுக்கு, அறிவு பூர்வமாகப் பதிலளிக்கவும் தீவிரமாகப் பணியாற்றுவதில் திக் கொண்டு கொடுத்த துயரம் காண்பது போன்ற கேள்விகளுக்கும்கூட பதிலளிக்க வேண்டுமா?

பெரியகோட்டை, கீழ்க் காலம், பதினாறு ஆண்டுகள்
காலம், இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு
இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு
இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு

* ஆர். தே. அருண்செல்வம் விக்கிட்டுப் பார்ப்பது
மூலம்

பெரியவருக்குத் தெரியும் சொன்ன
ஏற்றவாறு!

[illegible]

* என். சண்முகம், இராமநாதபுரம்.

சமீபத்தில் தாங்களும் மீனவியும்
சேர்த்து ரசித்துப் பார்த்த திரைப்படம் எது?
சூட்டி என்ன?

[illegible]

* எல்லா இன சித்திரங்களிலும் திரு. டி. சீமேஷி-3

9 எல்லா ஆ. எல்லா எல்லா செக்டிவா?

அன்புத் தம்பிகளே! அய்யோய்யோ! அந்தமேதான் நான் சொல்லுகிறேன். அந்தமேதான் கரீபுலனாக உருவாகி வருகிறது. அந்தமேதான் உலகம் உருவாகிறது.

9. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே: இதுதொடர்பாக, மேலாட்சிச் செயல்துறை மக்களால் அறியப்படும்.

[illegible]

* அ. பரபுதி நெடுமங்குடி

1. கலெக்டர் ஆஃபிஸில் பொதுகாலமமா? அல்லது எம்.ஜி.ஆர். ஆஃபிஸில் பொதுகாலமமா?

யங்குதல் கண்டன செய்வு கற்குமாறு தள்ளுதல் (177) க
துரப் பொது கற்குமாறு செய்வு கற்குமாறு (178) க
இந்திதற்குமேனது தோன்றுகிறது

* இது, மதுரை, மீதுதேவரவரம் - 1

7. கடல் எந்த செலவுக்கும் பொருள் என்ன?

மூன்றாம் பகுதி - கருத்து - கருத்து
கருத்து - கருத்து - கருத்து
கருத்து - கருத்து - கருத்து

* ரூ. 10 பங்கு பெறுபவர்

பாண்டி ஆசனம்,
 83, திருநகர்,
 கருமணி ஸ்ட்ரீட்,
 (தொலை - 820 00)

ஊராட்சிகள் வெகு வேகமாக நிகழ்
கின்றன. 1964-65 ஆம் ஆண்டில்
அமைத் புரிந்து கொண்டு அதற்கு 100

“கர்ஸலம் மீது நியுப்ஸ்ஸேச்சு!”

கொடுத்து, வாழக் கற்றுக் கொள்ளுமா? 1982-83-இல் 100 ரூபாய்க்குத் தொனிக்கக் கூடுதலாகப் பதினைந்து ஆண்டுகளாக ஆல்மின் டாபண்டர் என்ற ஓர் எழுதி நாளர் எழுதி வருகிறார். பெரி யருகிலுந்
தொனிக் கொடுக்க இங்கு மறுத்துக்





**"லக்ஸின் கவர்ந்திழுக்கும் புதுமணம்.
கிதற்கு கிணை ஏது?" என்கிறார் நளினி.**

எனது சகோகன் எனக்குப் புகழ்மாலையார்ப்ப
பறதி எப்போதும் கேட்கிறார்கள். எரி குவந்துள்ள ஒன்று
நிதரமமாக அகல ஏனெனில் அதன் பரிசுத்தமான
மென்மை பராமரிப்பு, எனது நேரிப்புநில மென்மைப்
பொலிவுடன் கூடுகிறது. ஆதலால் இப் புதுமணம்
கவர்ந்திழுக்கும் புதுமணத்திற்கு இணையேனும் இல்லை
என்கிறார் நளினி.

**லக்ஸி. சிவிரமநா" சத்திபுங்கவரின் அழகு சேரப்,
இருவரும் கிவர விமிடெடும் தாமரை தயாரிப்பு**



**நேர்த்தியான
புது மணம்**



செரு வக்த்யாசமான சந்திப்பு!

விடுத்து பணம் வாங்கிக் கொண்டு இங்கே மதப்பிரசாரம் செய்கும் போலிகள்தான் ஸ்ரீராமமாக இருக்கிறார்கள் அவர்கள் மதப் பிரசாரம் செய்வது மக்களை மூண்டுகொண்டு வருவதற்காக அல்ல. பணம் பண்ணுவதற்காகத்தான், காணிக்கை வாங்குவதற்காக மக்கள் எப்படி இருக்க முடியும்?

கேள்வி உங்களுக்குப் பணம் எப்படி வருகிறது?

பாலாஜி நான் காணிக்கை என்று எதுவும் வாங்குவதில்லை ஆனால் அவர்களாக விரும்பிக் கொடுக்கும்போது எப்படி வாரிசாக இருக்க முடியும்?

கேள்வி மற்றவர்களுக்கும் அப்படி விரும்பிக் கொடுக்கலாமில்லையா? ஏனெனில் அவர்கள் அதுமட்டுமே வங்களுக்குச் செய்கிறார்கள்.

“கல்கி அவதாரம்”

“பாலாஜி வாரி முத்துகிடுஞ்ஞா” என்ற மகத்தான நாமத்தில் பூமிக் குலத்துள்ள பூர்வீகநாராயணனாகத் திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள மண்பேர்தாடி ஆசிரமத்தில் தரிசித்து, என்னும் அழியாத அவருடைய ஆசிரீவாங்களை, பெற்றோர் கொள்ளுங்கள் வேதங்கள் கூறுகிற கல்வி அவதாரமான அவரைப் பற்றிக் கல்கிக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள் என்று சொனவயிலிருந்து ஒரு வாகனம் சமோதரி நகர்க்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார் இவர பாலாஜி குடும்ப ஒரு சந்திப்பு”

கேள்வி எல்லா மதமும் ஒன்றே என்ற உங்கள் கருத்தை நங்கள் மனப்பூர்வமாக ஆதரிக்கிறோம் ஆனால் நீங்கள் சார்ந்துள்ள சிறிஸ்ரீமத மதத்தில் இதற்கு எதிர்ப்பு இருந்திருக்குமே?

பாலாஜி வாரி முத்துகிடுஞ்ஞா ஏராளமாக இப்பேர்தாடி கட்சி சிலர் எதிர்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இந்தக் கருத்தை வலியுறுத்தி நான் முதன்முதலில் சென்னை ஸ்ரீமார்த்தகேட அருகிலுள்ள எஸ்.ஐ.ஏ. இடலில் பேசியபோது, என்மீது கற்க்களையும் செக்யூரட்டிகளையும் வீசிவர்கள் அதற்காக நான் உண்மையை மறைத்துப் பேச முடியுமா என்ன?

கேள்வி அப்படியானால் மற்ற மதப்பிரசாரங்கள் உண்மையை மறைத்துப் பேசுகிறார்கள் என்பதற்கான?

பாலாஜி திச்சையமாக வெளிநாடுகளில்

ணைகள் 30 க்கிரடிகள் தூதர்கள் பார்வை பெறுகிறார்கள், தொண்டிகள் தூக்கிடுங்கள்

பாலாஜி அதெல்லாம் வெறும் ‘செட’ அப. மக்களிடம் பணம் பறிப்பதற்காக ஆசிரீகளினால் இடவாங்களை அப்படி நடிக்கச் செய்து துண்டித்துவைத்து 1 ரய்க் கட்டி விட்டால் 250 கிரடிகள் அளவு வெல்லாமல் தான் நான் மக்களுக்கு அடைவான்காட்டுகிறேன் அதற்குத்தான் என்னை எதிர்க்கிறார்கள் உண்மையிலேயே கடவுளின் அருள் பெற்றவன் அப்படி ‘மேலா’ காட்ட மாட்டான் நன்றைத்திரிபு என்னை யே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் நான் ஓர்ஸா வைக் செய்த ஒரு துண்டி போகியை 200 க்கிரடிக் குண்டி க்கிரடிகள் இருந்து 300 எதற்கு 200 பணம் பின்புக்கி வைத்திருக்கிறேன் ஆனால் ஒரேபோது இவற்றை நான் வெளியில் சொல்லி விளம்பரம் தேடி

கேள்வி: உங்கள் வாரியலிலிருந்து தொகுப்புத் தீர்மானம் வந்தபோது நீங்கள் எப்படி உணர்ந்தீர்கள்?

பாலாஜி: எனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை எப்போதுமேயாவதான் இருந்தேன்.

கேள்வி: 'கவ்வி' அவதாரம் தீங்குதான் என்பது மற்றவர்கள் சொல்வது இருக்கட்டும். தீங்குள் அப்படி உணர்ந்திருக்கிறீர்களா?

பாலாஜி: அந்த தீங்குதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் நான் உடவுனாடு தினமும் பேசுகிறேன்.

கேள்வி: எப்படி?

பாலாஜி: அது ஒருவகையான உணர்வுப் பரிமாற்றம்.

கேள்வி: உடவுனின் ஒளி எப்போதும் உங்களுடைய மேடே இருப்பதாகச் சொன்னீர்கள்.

பாலாஜி: ஆமாம். ஒருமுறை இந்த ஆசிரமத்தில் பிரச்சனம் செய்து கொண்டிருந்த ஒருவர் அப்படியே விழுந்து 'கொலாப்' ஆகிவிட்டார். அங்குமே அவர் இறந்து போய்விட்டதாகவே நினைத்தார்கள். நான் தொடங்குதான் நாமதம், அப்படியே நூக்கத்திலிருந்து விழிப்பவர்போல எழுந்துவந்து படியும் பிரச்சனம் செய்ய ஆரம்பித்தாவிட்டார். இங்கும் தீங்கு, இப்படியெல்லாம் அற்புதங்கள் செயல் முடியுமானால், ஆன்பத்திரிகை எதற்கு? எல்லா நோயாளிகளையும் இப்படியே தண்ப்படுத்திவிடலாமே? என்று கேட்கக் கூடாது. அதெல்லாம் 'செவ் சமயம்' கனிவ்தான் நடக்கும் நினைத்துவிட நடத்திக் கூடமுடிக் முடியாது.

கேள்வி: இந்த ஆசிரமம் அமைந்துள்ள இப்பகுதி மக்கள் உங்களை எதிர்க்கிறார்களா? ஆதரிக்கிறார்களா?

பாலாஜி: முன்பு நிறைய எதிர்ப்பிருந்தது இப்போது அந்த அளவுக்கு இல்லை. எத்தனை எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் அவற்றையெல்லாம் இல்லாமல் ஆக்கக் கூடியவன் எப்போதும் இந்த ஆசிரமத்தைக் காலம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கேள்வி: எந்த ரூபத்தில்?

பாலாஜி: பகலில் மேகங்களாகத் தெரியுமா? இரவில் ஓர் ஒளிக் கீற்று ரூபத்தில் தெரியுமா? பார்ப்பதற்கு அது நடந்திர ஒளி போல்தான் தெரியும்.

பாலாஜி: வாரி முத்துக்கிருஷ்ணவைச் சந்தித்துவிட்டுத் திரும்பிவந்து ஒரு விஷயம் நிச்சயமாகப் புரிந்தது. 'அவரிடம் நம்பிக்கை உன்னவர்களுக்கு இந்தக் கூட்டுரை அற்புதமாகத் தோன்றும். நம்பிக்கையற்றவர்களுக்கு இந்தச் சந்திப்புக் கூட்டுரை அபத்தமாகத் தோன்றும்' என்ற பேருண்மையதான் அது! 'செருக்கு அபத்தமாகத் தோன்றக் கூடிய கூட்டுரையை ஏன் எழுதிப் பிரசுரிக்க வேண்டும்?' என்று கேட்காதீர்கள்! வேறு சிலருக்கு அற்புதமாகத் தோன்றுமே என்பதற் காகத்தான் பிரசுரித்துள்ளோம்! பார்த்துப் போனாலும் அற்புதம், அபத்தம் அனைத்துக்கும் மூலமானவன், பாலாஜியும் ஏற்கின்ற பரம் பொருளை அவையார்!

— இளங்கோவன்



கல்கி

மார்ச் 1

ஸ்கூட்டர்-மொப்ரிபை-
மொட்டார் கைசுக்கிள்
சூப்பர்சூப்

* மோட்டார் கைசுக்கிள், ஸ்கூட்டர், அல்லது மொப்ரிபைட் வாங்க நினைக்கிறீர்களா? மார்ச் 1 உ கல்கி இதழைப் படிக்கும்வரை காத்திருங்கள்!

* மோட்டார் கைசுக்கிள் ஸ்கூட்டர் அல்லது மொப்ரிபைட் வைத்திருக்கிறீர்களா? அப்படி வாங்கும் அல்லவியம் மார்ச் 1 உ கல்கி இதழைப் படித்துப் பாருங்கள்!

தீயுடரமுன் சத்தி



தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி



தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி

| | 1000 gms | 500 gms | 50N |
|------------|----------|---------|-------|
| தீயுடரமுன் | 37.2 | 19.29 | - |
| தீயுடரமுன் | 43.75 | 24.65 | 22.79 |
| தீயுடரமுன் | 24.89 | 23.06 | 22.06 |
| தீயுடரமுன் | 47.48 | 24.67 | 22.6 |

Prices as on 11 January 1967 Local Supply Dept.

தீயுடரமுன்

தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி
தீயுடரமுன் சத்தி

உருவங்களும்

நாடு உயர்வாக உருவாகுதற்காக, அந்த வீட்டு
மான் பூராவிலே.

என் பக்கத்தில் என் அபயர் சற்று
தள்ளித் தீட்டி என் அமைய எதிரி நித்த
நிர்வகாரியில் ஒரு பரபரப்புடன் அவன்
நித்தர

உணர்ச்சிக்குரிய அன்புப் பூரணியை

இந்த இரவு நான் வெண் மரக்கூ
ட்டிலே நின்றுவது இம் காலகாலி
காலியிலே நின்றுவது வெண் மரக்கூ
ட்டிலே நின்றுவது வெண் மரக்கூ
ட்டிலே நின்றுவது வெண் மரக்கூ

தமிழகம் வாழ் சிலை என்னுடைய மைசூர்
கூடக் கேட்கப்பட்டது. தான் தனது 1942
இருண்ட நேரம் வாழ்ந்ததன் கதை
வாழ்ந்தது. அது 1942-ல் தான்
வாழ்ந்தது. இதை எழுதினார். இதை எழுதினார்
அந்த நேரம் வாழ்ந்தது. இதை எழுதினார்
அந்த நேரம் வாழ்ந்தது. இதை எழுதினார்

[illegible]

3. தனது குடும்பத்திற்கு உதவுவதற்காக
தனது சொந்த சொத்துகளை விற்கிறார்.
4. தனது சொந்த சொத்துகளை விற்கிறார்.
5. தனது சொந்த சொத்துகளை விற்கிறார்.

உ. என். அரங்கநாதர் இயற்றிய இவ்
நாட்டு நகர வரலாறு முதல் பதினாறு வரை
பதினாறு பக்கங்கள் உள்ளது.

பாடியதில் தான் முதல் எடுத்த முயற்சிகள்
எனவே இவற்றைத் தவிர வேற்றி இப்போது
பெரிய திட்டம் ஆகியதால் உடனடி நடவடிக்கை
எடுக்கப்படும் என்று என். ஜி. ரமணி
தனது திட்டத்தை அறிவித்துள்ளார்.

ஆனால் இந்தப் பெண் ... ஏன் இன்னும் வாழ்கிறாள்? என்று அனாதா சாமிசாமி உடைய தனியாகத் திரும்பினான்.

1.1.1. எழுந்திருக்க எத்தனைத்தொகுதி
அவன் என்னிடம் இருந்து 1.1.1. உத்தரவு

அவ்வாறு செய்து கொடுத்த பின்னர்
அப்படி ஒரு காத்தி அப்படி ஒரு தகரா
ரிடம் அந்த வகை செய்து கொடுத்த
தகரா 2000க்கு வந்தால் தான் தான் 100
கொடியை பூக்கி கொடுத்திருந்தால் அந்த
வகையில்தான் முன் திண்டாடும்

தமிழ்நாடு அரசாங்கம், சென்னை

எங்களுக்குத் தம்பதம், பெண்கள் ஒரு
வார்த்தை கேட்கு என்று... என்
என் அப்பா

பெரியவர் மீது நிகழ் சம்பவத்தை 1^{ம்} பக்கத்தில்

Figure 1

[illegible]

உள்ளே இருக்கிறவர்களை அழைத்து வந்தால்
தான் உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும். உங்களுக்கு
உதவியாக இருக்கிறவர்களை அழைத்து வந்தால்

ஆகவே நான் இப்போது உறுதியாகச் சொல்லக்கூடியது என்னவென்று கேள்வி எழலாம். அதற்கு நான் சொல்லக்கூடியது என்னவென்று கேள்வி எழலாம். அதற்கு நான் சொல்லக்கூடியது என்னவென்று கேள்வி எழலாம்.

[illegible]

இந்தக் கவிதாநாடகத்தை எழுதின
வாசுதேவன் தான். இது கவிதாநாடகம்.

[illegible]

“எனக்குத் தெரியும்” எனப் புரிந்திருக்கிறேன்

[illegible]

ॐ नमो



உள்ளங்களும்...

இருக்கிறார்கள்

நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. இவ்வுலகம் இது நம் வாழ்க்கையை சீர்திருத்தங்கள் சிபார்சு செய்கிறது. வற்புறுத்தல்கள் கூட.

இப்போது அவர்கள் என் இஷ்டப்படி நான் உருவாக்கினேன். அவர்கள் இவ்வாறு நினைக்கிறார்கள். நன்றாகப் பொருத்தமாக இருக்கிறது.

மறுபடியும் கொல்கத்தான் எனக்குச் சம்பந்தம் அல்ல. நான் உங்களை இஷ்டப்பட்டு இவ்வாறு உருவாக்கிவிட்டேன். இவ்வாறு உருவாக்கிவிட்டேன்.

என் நினைவு என்னை உருவாக்கினது? எனக்குச் சம்பந்தம் இல்லை. அதற்குப் பின்புலம் இல்லை. இவ்வாறு உருவாக்கினேன்.

உங்களை உருவாக்கினேன்?

உங்களை இவ்வாறு உருவாக்கினேன். இருக்கும் சமயம் உருவாக்கினேன். இருக்கிற உங்களை உருவாக்கினேன்.

அப்படியானால் நான் உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

என் மனம் இன்னும் உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இருக்கிறார்கள் என் பரிபூரணச் சம்பந்தம் இருக்கிறார்கள். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இவ்வாறு உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இவ்வாறு உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இவ்வாறு உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இவ்வாறு உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இவ்வாறு உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.

இவ்வாறு உருவாக்கினேன். உங்களை உருவாக்கினேன்.



என்பது இதுதான்? மோகம்





கோகுலம் மாநீர் கூடுதல்

16. 14. 1985

புலன் ஓதலாதலுக்கு
அருள்வ

தாறுயண துஷம்மா

கதை: ஆவந்த படம்: கதை

1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564

[illegible]

அவன் எண்ணத்தையே தவிர்த்து, 1946
ஆகஸ்ட் 1-ல் தனது சொந்த ஊரான எய்தென்ஸு
புறக்கணிப்பு மரபுடையதான் என்று அவன் புலத்
தவையாகக் கூறியது (1946) - அந்த
1946-ல் தனது 1946-ல் தனது 1946-ல்
வதாவது எய்தென்ஸு தனது 1946-ல்
1946-ல் தனது 1946-ல் தனது 1946-ல்
குடும்பத்தினர் தனது 1946-ல்
தனது 1946-ல் தனது 1946-ல்
தனது 1946-ல் தனது 1946-ல்

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் கருத்துகள்
மேல்குறிப்பிட்டவர்களுடையவை அல்ல. அவை
மேல்குறிப்பிட்டவர்களுடைய கருத்துகள் அல்ல. அவை
மேல்குறிப்பிட்டவர்களுடைய கருத்துகள் அல்ல.

சரி.. நான் வந்தேன் என்பதைக் காட்டிக்
கொடுக்கிறேன்

தேவியை வந்ததற்கு நேரடியாக அழைக்க
படி புகழை உடையவர்கள் அழைக்க
மாறிய அழைப்புகளால் புகழை சென்றால்
தேவியை அழைக்க அழைப்பை நீட்டிப்பதால்
புகழை புகழ்க்கும் அழைப்பு சென்றால்
புகழை புகழ்க்கும் அழைப்பு

[illegible]

என்றுதான் புரியவில்லை. ஒன்று மட்டும்தான் நினைவில் வந்தது. அதன் குரல் எல்லாவுமே பூனை. இதனால் இந்தக் கையாடல் அவ்வளவு நேரமாக என் அப்பாவிக்குத் திரைப்படம் போட்டுக் கொடுத்தார்கள். அது நிரிப்பது போல அந்தப் பூனைக்குத் தான் பூனைகள் போட்டுக் கொடுத்தார்கள். அதற்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை. எல்லாம் ஒரேயடி போல இருக்கிறதே. அதன் மூலம் பூனைகள் எல்லாம் பூனைகள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

[illegible]

புலவரின் கண்களில் குத்து நீர் பெரு
கெழு துடிப்பு. அங்ஙனம் அவர்
அருமைதான் என்பதாண்டு? பணம், படிப்பு,
தொழில் என வந்தது. அவர் எ
ன? தந்தையின் சொல். அவர் ப
கண்டது. அது சொல். என்
அருமை. அருமைதான் என்பதன்
பாற்றித் தொகுத்து. அது அருமை
தான். அது அருமை. அது
எனும்? சொல் எழுதினிருப்பது பெரும்
தான். அது அருமை. அது அருமை.

முதல் உபமாக அவன் ஒத்தோஷங்கள்
பெற்றான், எதிர்பார்ப்புகளைச் சேகரிக்
கொண்டே போனான். இவன் பெரிய அளவு
அவதாயகமான ஆரக்கியத்தை

(© 2004 Pearson Education, Inc.)

ஓ,
எந்திர
வேளைய!

கவிதை :



கம்ப்யூட்டர்கள்
தொழில்
மொழிப்பாடல்

கூடத் தர 12 86 தேதியிட்ட கவிதை
கம்ப்யூட்டர் கிறப்பிதழைப் படித்து
விட்டு எழுதப்பட்ட புதுக்கவிதை
கவிதைத் தொகுக்கப்பட்டவை

முதல் பரிசுக் கவிதை:

இருட்டுத் திரையில்
வள்ள ஜாலம் கட்டும்
எந்திர வேளையே!
பெண்ணை மெக்க
ஒருடிவை மெக்க
திரைகளில் தீ
ஒருமேல் மெக்க
காலத்தின் கட்டாணம் தீ
தாண்டிய மந்திரியாதி
தூட்டை ஆணவம்
வழுவை வாங்க மாட்டான்
அத்தவகையில் எந்திரவேளையே!
ஆனால் உன் குழல்
வேலையில்லும் மாத்திரம்
மாற்ற என்ன கறுவெருவ?
வாது கண்ணில் தீவில்
கருவி அரும மோட்டுக்க
மலர் என்ன வந்திரவேளையே?

— உ. சண்முகவேணி,
அனோ கவிதைத் தொகுதி பக்கம்,
அப்பத்திர
தொகுதி — 52.

இரண்டாம் பரிசுக் கவிதை:

வேலையில்லாத பட்டதாரிகளின்
எண்ணிக்கையை அதிகமாகக்
தூட்டின் சொம்பெடுத்தனத்தை
தீர்விட்டு வளர்த்த
மாணவர்களின் தலைவியுரை
பரிடலை முடிவை திரைகளில்
அமர்த்தப்பட்டுள்ள
புதிய பிரதமர்

— உ. சண்முகவேணி,
அனோ கவிதைத் தொகுதி பக்கம்,
அப்பத்திர
தொகுதி — 52.

கம்ப்யூட்டர்
கனத்தின்
இருட்டுத்
வேலையில்லாத
தூட்டின் சொம்பெடுத்தனத்தை
தீர்விட்டு வளர்த்த
மாணவர்களின் தலைவியுரை
பரிடலை முடிவை திரைகளில்
அமர்த்தப்பட்டுள்ள
புதிய பிரதமர்

— உ. சண்முகவேணி,
அனோ கவிதைத் தொகுதி பக்கம்,
அப்பத்திர
தொகுதி — 52.

மக்கள் தொகை பெருக்க
பகுதியை வித்திட்ட
வேலையில்லாத தூட்டின் சொம்பெடுத்தனத்தை
தீர்விட்டு வளர்த்த
மாணவர்களின் தலைவியுரை
பரிடலை முடிவை திரைகளில்
அமர்த்தப்பட்டுள்ள
புதிய பிரதமர்

— உ. சண்முகவேணி,
அனோ கவிதைத் தொகுதி பக்கம்,
அப்பத்திர
தொகுதி — 52.

பொன்னியின் சிசல்வன்

பதினேராம் அத்தியாயம்

திடும்பிரவேசம்



நானில் கும்பகோணம்
என்ற பெயராக் ஆங்
கில அகராதியிலே கூட
இடம் பெற்றிருக்கும்
நகரம் நம்முடைய கதை

நடந்த காலத்தில் குடந்தை என்றும்
குடமூக்கு என்று வழங்கப்பட்டிருந்
தது புண்ணிய எந்தல் மகிமையை
வன்றிக் குடந்தை ஜோதிடராலும்
அது புனிதப் பெற்றிருந்தது

குடந்தைகதைச் சுற்றுத் திராத்திக்
தென்மேற்குத் திசையில் கோழி
களின் இடைக்காலத் தலைநகரமான
பழையாறை வான அளவிய அரண்
மலை மாடங்களுடனும் ஆவய கோபு
ரங்களும், ஐயம் கம்பீரமாகக் கட்டி
அளித்துக் கொண்டிருந்தது

பழையாறை அண்டமலைகளில்
வசித்த அரசு கதைதின் அலைவரு
ளைய ஜாதகங்களையும் குடந்தை
ஜோதிடர்கொடுத்தவைத்திருந்தார்
அப்படிச் சேகரித்து வைத்திருந்த
ஜாதகங்களைப்பாடி அதற்குக் கொடிய
பாணா இளவரசி வானதின் ஜாத
கத்தை அவர் கண்டிடுதலா?

சிறிது நேரம் ஜாதகத்தை சுற்றுப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த நேரகு
ஜோதிடர் வானதின் குடந்தை
எனில் இப்பார்கதார் திரும்ப ஜாத
கத்தைப் பார்த்தார் இப்படி மாறிய
மாற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தார் தவிர வாயத்திருந்து ஒன்று

சொல்லுகிற வழியைக் காணவில்லை
'என்ன, ஜோதியேர! ஏதாவது
சொல்வப் போகிறீர், இல்லையா?'
என்று குத்தவை தேவி கேட்டாள்

"தாயே" என்னத்தைச் சொல்வது?
எப்படிச் சொல்வது? முன் ஒரு
தடவை தற்செயலாக இந்த ஜாத
கத்தை எடுத்துப் பார்த்தேன் எவ்
னாகையே தமய முடியலிலே இப்படி
யும் திரக்க முடியுமா என்று சந்தேகப்
பட்டே வைத்துவிட்டேன் இப்போது
இந்தப் பெண்ணின் திருமுத்தையையும்
இந்த ஜாதகத்தையும் சேர்த்துப் பார்க்
குமபோது, திசைக்க வேண்டியிருக்
கிறது"

திசையும் திசையும் போதுமான
வரை திசைத்துவிட்டுப் பிறகு ஏதா
வது குறிப்பாகச் சொல்லும்"

"இது மிகவும் அதிர்ஷ்ட ஜாதகம்
தாயே தாய்கள் எதுவும் வித்தியாச
மாக நிரூபணம் கொள்ள முடிகா
என்று சொல்வதற்குத் தங்களுடைய
ஜாதகத்தைக் காட்டியாகும் இது ஒரு
படி மேலாயது இப்போதிர் அதிர்ஷ்ட
ஜாதகத்தைதான் இதுவளையாததெ
யிலே"

குத்தவை புண்ணைப் புரிந்தாள்

அமரர்க்கும்கி

வாஸ்தியே! வெட்கப்பட்டவனாய்
"அக்கா! இந்த துதிர்ஷ்டக்காரி
எய்யப் போய் இவர் உலகத்திலேயே
இல்லாத அதிர்ஷ்டக்காரி என்கிறேன்!
இப்படித்தான் இந்தக் குமர இவர் சொல்
லுவதெல்லாம்!" என்றான்.

அம்மா என்ன சொன்னார்கள்?
நான் சொல்லுவது தவறுதலாக என்
றுமைய சொழியேய் வீ! ஒன்றி
டுறேன்!" என்றார் ஜோதிடர்.

"வேண்டாம் ஜோதியே! வேண்
டாம். அப்படியெல்லாம் சொல்
விடாதீர் ஏதோ நானு பேருக்குதலாக
வார்த்தையாகச் சொல்லிக் கொண்
டிதும் ஆனால் வெறுமனை பொதுப
பண்டமாகச் சொல்கிறீர்களா துர்ப
பாக ஒன்றும் சொல்லவில்லையே?
அதனுடையதான் இவன் சந்தேகப்படு
கிறான்!"

துர்ப்பாகச் சொல்லவேண்டுமா?
இதோ சொல்லுகிறேன் நானு மாதத்
துக்கு முன்னால் அபசகுணம் மாதிரி
பேசுபவர்களுடைய ஒரு காரியம் நடந்து
ஏதோ ஒன்று தவறி விழுந்தது ஆனால்
அது உண்மையில் அபசகுணம் இல்லை
அதிலிருந்துதான் இந்தக் கோடக
னாகு எல்லா அதிர்ஷ்டங்களும் வரப்
போகின்றன!"

"வாஸ்தி! நான் என்னடி சொன்
னேன்? பார்த்தாயா?" என்றான்
குத்தலையேதவி

முன்னாலேயே இவருக்கு நீங்கள்
சொல்லி வைத்திருக்கிறீர்கள் போலி
ருக்கிறது!" என்றான் வாஸ்தி

பார்த்தீரா, ஜோதிடரே, இந்தப்
பெண்ணின் பேச்சை!"

போகட்டும் தாயே! இப்போது
எது வேண்டுமானாலும் பேசட்டும்!
நானாகக் மன்னர் மன்னனை மணந்து
கொண்டு

அப்படிச் சொல்லுங்கள் இளம்
பெண்களிடம் கலியாணத்தையப்
பற்றிப் பேசினால் அவ்வளவு அவர்கள்
சந்தோஷமாகக் கேட்டுக் கொண்
டிருப்பார்கள்...?"

அதைத்தான் நானும் சொல்ல
வருகிறேன், தாயே திருதிப்பென்று
கலியாணப் பேச்சை எடுக்கக் கூடாது
அல்லவா? எடுத்தால், இந்தக் கிரவ
னுக்குப் புத்தி கேட்குவிட்டது என்று

சொல்லிவிடுவார்கள்!"

"இவனுக்குப் புத்தி எங்கிருந்து
வருவான்? எப்போது வருவான்?
அது என்ன ஆன யாள்?" -
ஜாதகத்திலிருந்து இதைக் கண்டவர்
சொல்ல முடியுமா? போதாது!

ஆகா! சொல்ல முடியாமல்
என்ன? நான் ஏமா சொல்ல முடியுமா?"
என்று கூறிவிட்டு ஜோதிடர் கடிக
த்தை மறுபடியும் கவனித்துப் பார்த்
தார் கவனித்து, பார்த்து, இர
அக்ஷத கவனித்து, பார்த்து, இர
அவர் பாசியத்தான் செய்யத் த
தமக்குத் தெரியாது



றாக, தலைநிமிர்ந்து
பேசுகி "அம்மணி!
இந்த இளவரசிக்குக்
கணவன் வெகு துரத்
திலிருந்து வர வேண்டிய
திக்கை சமீபத்தில் உள்ளவன்தான்
ஆனாலும் அந்த வீரர் வீரன் இட
போது இத்தட்டில் இவனைக் க
கடந்து சென்றிருக்கிறான்" என்றார்
ஜோதிடர்.

இதைக் கேட்ட தம் குத்தலைய வாஸ்தி
நினைப்ப பார்த்தான் வாஸ்தியின் உள்
ளத்தில் பொங்கிய உலகையை அவள்
அடக்கிக் கொள்ளப் பார்த்துப் முடிய
வில்லை முகம் கட்டிவிட்டது

"அப்பறம்? அவன் யார்? என்ன
குலம்? தெரிந்து கொள்ள ஏதாவது
அடையாளம் உண்டா?"

"தன் தகவண்டு இந்தப் பெண்ணை
மணந்துகொள்ளும்பாக்கியசாலியின்
திருக்கரங்களில் சங்கு - சக்கர ரேகை
இருக்கும், அம்மா!"

மீண்டும் குத்தலைய வாஸ்தியைப்
பார்த்தான் வாஸ்தியின் முகமகலிந்து
பூமியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது

"அப்படியானால் இவளுடைய கை
களிலும் ஏதேனாவது அடையாள ரேகை
இல்லாமற் போகுமா?" என்றான்
குத்தலையப் பிரட்டடி.

"தாயே! இவளுடைய பாதங்களே
எப்போதாவது தங்கள் பார்த்த
துண்டா?"

"ஏன் ஜோதியே! இது என்ன
வார்த்தை இவளுடைய காலையிழிக்
குமபடி என்னெச் சொல்கிறீர்?"

இக்கூட வாய்விடக்கூடியதான சொக்கலிங்கம் ஆனால் ஒரு காலத்திலே அது பாரதியை மன்னர் குலப் பெண்டுகள் பட்டமல்களை அளித்து நூதிகை தாணினை மகாராணிகளை இந்த உபாஸனாசெய்ய பாதுகாக்கத் தொடங்கிப் பாக்கிவருகக்கூடிய பெயர்ப்பாட்டுகள் தாய்.

அக்கூ இரத்தவெழுதா என்றும் பரிசாசனம் சொல்லித் தீதற்காகவா என்றும் துப்பிக் கழித்துக்கொண்டிருக்கிற சங்கை நிரம்பிய என்றும் கண்ணையாக்கிய பொய்க் கந்த சொத்துக்கள் கூறினன வானதி.

இன்னதற்குப் பதற்கு வாய் பெண்ணே அவர் ஏதாவது சொக்கலிங்க கொண்டு போகட்டுமே.

நான் ஏதாவது சொக்கலிங்கம் கொண்டு இந்த நாடகத்திற்குப் பரிசாசனம் கொடுத்ததான சொத்துகளைப் பாதுகாப்பதற்காகவா என்று ஏதாவது சொல்லிச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். உபாஸனா வானியாக்கிய இந்தப் பெண்ணின் கண்ணைக் காக்கச் செய்து கொடுத்த சொத்துக்கள் அதிக சொத்தாகவா இத்தகைய ரேணிக கிட்டாயம் இருக்கடி.

"போதுமா? ஜோதி. நீ இவர்களைப் பற்றி இன்னும் ஏதாவது சொன்னால் என்றைக்கு வரையப் படுத்துத் துடித்துக் கொண்டு புறப்பட ஒழிந்தவா இவர்களுக்கு உபகாரம் கொடுக்கவிரும்பு பற்றிக் கொடுக்க சொத்துக்கள்.

ஆகா சொக்கலிங்கம் இவர்களைக் கையாடக்கூடிய பாக்கியான விவாத விவாதங்களால் நூறு நூறு பாக்கிகள் வரையில் முன்னனிதல் தீண்டு வானகம் தீண்டி வருவான் மன்னநி மன்னனாக வருவான் ஆனிரையாடிக் கொடுக்கின்ற சொக்கலிங்கத்தின் சிம்மாசனத்திலே பன்னெடுங் காலம் வீற்றிருப்பான்.

நீ சொக்கலிங்கம் நான் நம்பவில்லை. அது எல்லாவுக்கும் முடியுமா? என்று கேட்டிருக்கிறான். தென்னன் முத்தத்திலே கூடவாய் மெழுகெழுந்தவாய் கலங்கியும் கெத்து தாண்டி வரமாட்டான்.

என்று நம்பவில்லை இவர் என்கிறார். தீண்டுத்துக் கொண்டு போகிறது இவ்வூர் சொன்னால் தங்களுக்குத் தெரிந்தாலுமே தக்கது என்று

கருதுகிறார்" என்று வானதி இன்று தீங்கை நம்பினால் பாதுகாக்கிற ஒரு காலத்திலே நம்பினால் அப்போது தீங்கை எழுதினாதிடின் மறந்துவிடாதீர்கள்.

"அக்கா! நாம் போகலாமா" என்று மறுபடி கேட்டான் வானதி அவளுக்கு வந்த விழிகளின் ஓங்கலில் தீங்கை விட்டுத் தள்ளினால் முடியாதது சொல்லுகிறது.

இன்னும் ஒரு ஒரு விஷயம் சொக்கலிங்கத்திற்கு அனாதைகொடுத்திருப்ப புறப்படுங்கள் இந்த இவ்வாசனமாய்வு கொண்டு கொடுக்கவிரும்புகின்ற எதற்கு இவ்வுபாசனம் கண்டிருக்கிறது ஏற்படுமெனவர்கள் பரிசாசனம்.

ஜோதி.

"ஆனால் அவ்வளவு அபாயங்களுக்கும் உடங்கும் முயலிக் கந்தது கொடுக்கவானகம் கொடுக்கவானகம் இந்தத் தீங்கை அனாதைகொடுக்கவானகம் கண்டிருக்கிறீர்கள். இந்தப் பெண்ணின் கண்ணைக் காக்கச் செய்து கொடுத்த சொத்துக்கள் அதிக சொத்தாகவா இத்தகைய ரேணிக கிட்டாயம் இருக்கடி. நீ இவர்களைப் பற்றி இன்னும் ஏதாவது சொன்னால் என்றைக்கு வரையப் படுத்துத் துடித்துக் கொண்டு புறப்பட ஒழிந்தவா இவர்களுக்கு உபகாரம் கொடுக்கவிரும்பு பற்றிக் கொடுக்க சொத்துக்கள்.

ஆகா சொக்கலிங்கம் இவர்களைக் கையாடக்கூடிய பாக்கியான விவாத விவாதங்களால் நூறு நூறு பாக்கிகள் வரையில் முன்னனிதல் தீண்டு வானகம் தீண்டி வருவான் மன்னநி மன்னனாக வருவான் ஆனிரையாடிக் கொடுக்கின்ற சொக்கலிங்கத்தின் சிம்மாசனத்திலே பன்னெடுங் காலம் வீற்றிருப்பான்.

நீ சொக்கலிங்கம் நான் நம்பவில்லை. அது எல்லாவுக்கும் முடியுமா? என்று கேட்டிருக்கிறான். தென்னன் முத்தத்திலே கூடவாய் மெழுகெழுந்தவாய் கலங்கியும் கெத்து தாண்டி வரமாட்டான். என்று நம்பவில்லை இவர் என்கிறார். தீண்டுத்துக் கொண்டு போகிறது இவ்வூர் சொன்னால் தங்களுக்குத் தெரிந்தாலுமே தக்கது என்று கருதுகிறார்" என்று வானதி இன்று தீங்கை நம்பினால் பாதுகாக்கிற ஒரு காலத்திலே நம்பினால் அப்போது தீங்கை எழுதினாதிடின் மறந்துவிடாதீர்கள். "அக்கா! நாம் போகலாமா" என்று மறுபடி கேட்டான் வானதி அவளுக்கு வந்த விழிகளின் ஓங்கலில் தீங்கை விட்டுத் தள்ளினால் முடியாதது சொல்லுகிறது. இன்னும் ஒரு ஒரு விஷயம் சொக்கலிங்கத்திற்கு அனாதைகொடுத்திருப்ப புறப்படுங்கள் இந்த இவ்வாசனமாய்வு கொண்டு கொடுக்கவிரும்புகின்ற எதற்கு இவ்வுபாசனம் கண்டிருக்கிறது ஏற்படுமெனவர்கள் பரிசாசனம். ஜோதி. "ஆனால் அவ்வளவு அபாயங்களுக்கும் உடங்கும் முயலிக் கந்தது கொடுக்கவானகம் கொடுக்கவானகம் இந்தத் தீங்கை அனாதைகொடுக்கவானகம் கண்டிருக்கிறீர்கள். இந்தப் பெண்ணின் கண்ணைக் காக்கச் செய்து கொடுத்த சொத்துக்கள் அதிக சொத்தாகவா இத்தகைய ரேணிக கிட்டாயம் இருக்கடி. நீ இவர்களைப் பற்றி இன்னும் ஏதாவது சொன்னால் என்றைக்கு வரையப் படுத்துத் துடித்துக் கொண்டு புறப்பட ஒழிந்தவா இவர்களுக்கு உபகாரம் கொடுக்கவிரும்பு பற்றிக் கொடுக்க சொத்துக்கள்.



ஆட்கிக்கு உள்ளாகும். அவன் கண்ணில் பார்த்த இ. மெல்லம்புலிக்கொடி பறக்கும். தாயே! இவளுடைய குமாரன் நடத்திச் சென்று வரவில்லை. அவன் பெண்ணின் தலையில் புது வெள்ளத்தைப் போட்டு எங்கு தப்பித் தப்பி யின்றிச் சென்று வருவதற்கு அவனுக்குக் கைகட்டி நின்று செல்கப் புரிகாள். அவன் ஈறந்த நாடின் புகழ் மூவுலகமும் பரவும் அவன் ஈறந்த குலத்தின் கீர்த்தி மகிழ்ச்சி உள்ள அளவு தின்று தின்று

இவ்வாறு நேரத்திற் கூடுவார் வந்தவர்களைச் செல்லி வந்தவர்களைத் தவிர நேரம், அவருடைய முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு அவர் கூறிய சொற்களை நன்றியுடன் மனம் விடாமல் வாய் கொண்டு வந்தான்

அக்கா! என்ற தீவிரமான குரல்க் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்

எனக்கு என்னமோ செய்யிறது! என்றுமேலும் தீவிரமாக கூறினான் வானதி திரைந்து வருகிற தளரவில் சாந்தாள்

நேரமே! சீக்கிரம் கொண்டு தண்ணீர் கொண்டு வாருங்கள்! என்று சொல்லிவிட்டு, வாஸ்தியைத் தூக்கி மடியில் போட்டுத் கொண்டு வந்தாள் நேரத்திற் தண்ணீர் கொண்டு வந்தார் குந்தளவ தண்ணீரை வாங்கி வாஸ்தியின் முகத்தில் தெளித்தாள்

ஒன்றும் நேரத்து அம்மா! கவலைப்படாதீர்கள் என்று நேரத்திற்



'ஒரு கவலையும் இல்லை இவனாகது இது வழக்கம் இந்த மாதிரி தீதுவரை யில் ஐந்தாறு தடவை ஆகிவிட்டது' சற்றுப் போனால் கண் விழித்து எழுந்திருப்பான், எழுந்ததும் இது பூசுகோ மா, கைலாசமா என்று கேட்பான்' என்றுள் குந்தனவ.

பிறகு, சிறிது மெல்லிய குரலில், "ஜோசியரே! முக்கியமாக ஒன்று கேட்பதற்காகவே உங்களிடம் வந்தேன் நாதி நகரங்களிலே சில காலமாக ஜனங்கள் ஏதேதோ பேசிக் கொள்கிறார்களாம்? வாஸந்திக்சிவ நாளாக வாய் நட சத்திரம் தோன்றுகிறதே? இதற்கெல்லாம் உண்மையில் ஏதேனும் பொருள் உண்டா? இது யதற்கு ஏதாவது ஆபத்து உண்டா? மாறுதல், குழப்பம் ஏதேனும் ஏற்படுமா?" என்று இளைக்கோட்டி கேட்டான்.

"அதை மட்டுமே என்னைக் கேட்கா தீர்கள் தாயே! தேசங்கள் தோஷங்கள் இராஜாங்க நிகழ்ச்சிகள் - இவற்றுக்கெல்லாம் ஜாதகமும் கிண்டியாது ஜோசியமும் சொல்ல முடியாது. கான் பயின்ற விதனதலில், அதெல்லாம் வரவில்லை. நான் கன்ற ரிஷிகளும், மகான்களும் போகின்றன ஒருவேளை நான் திருஷ்டியில் பார்த்துச் சொல்லலாம். இதை எழைத்து அந்தச் சக்தி கிண்டியாது இராஜாங்க நாகரிகங்களில் உள்ள சத்திரம் ஜாதகம் ஜோசியம் எல்லாம் சக்தியற்றுப் போயவிடுகின்றன."

"ஜோசியரே! மிக சம்பந்தியமாகப் பேசுகிறீர் ஜோஜாங்கத துக்கு ஜாதகம் பார்க்க வேண்டாம் ஆனால் என் தந்தையைப் பற்றியும் என் சகோதரர்களைப் பற்றியும் பார்த்துச் சொல்லலாம் அல்லவா? அவர்களுடைய ஜாதகத்தைப் பார்த்தால் இராஜாங்க ஜாதகத்தைப் பார்த்தது போல் ஆகிவிடும் அல்லவா?"

"சாவகாசமாக இவ்வொரு நாள் பார்த்துச் சொல்கிறேன், அம்மா! பொதுவாக, இது குழப்பங்களும அபாயங்களும் நிறைந்த காலம். எல்லாருமே சிறிது ஐக்கிரஸ்தையாக இருக்க வேண்டியதுதான்...."

ஜோசியரே! என் தந்தை, சக்கர வர்த்தி அவர் பழையாற்றையை விட

இத்தஞ்சாவூருக்குப் போனதிலிருந்து எனக்கு ஒரே கவலையாய் நகிறது.

"முன்னமே சொன்னேன் தாயே! மகாராஜாவுக்குப் பெரிய கண்டம் இருக்கிறது தங்கள் குடும்பத்துக்கே பெரிய அபாயங்கள் இருக்கின்றன தூக்கம் தேவியின் அநுன் மகிமை மீண்டும் எல்லாம் நிவர்த்தியாகும்."

அக்கா! நாம் எங்கே இருக்கிறோம்?" என்று வானதியின் தீனக் குரல் கேட்டது.

குந்தனவியின் மடியில் தன் எவத்துப் படுத்தி நுத்த வானதி கண்ணினம் களை வண்டிச் சிறுதகளைப் போல் கொட்டி மகா மகா விழித்தாள்.

"கண்ணளி! இன்னும் சும்ம இருப்புகொத்தி கேட்கு'ன் இருக்கிறோம் சொக்க கொகத்துக்கு அனாதையுப் போகப் புஷ்பக விமானம் இன்னும் வந்து சொல்கிறா' எழுந்திர! நம் முன் வகுதினா புடியாதத்தி போல ஏதிக சொன்னதி அரண்மனைக்குப் போகலாம் என் முன் குந்தனவ.

வா

வதி எழுந்து கூட கார்த்து கொண்டு, 'நான் மயக்கம் போட்டு விழுந்துவிட்டேனா?' என்றுள்.

'மகாகம் போட வில்லை; அக்காவின் மடியில் படுத்துக் கொஞ்சம் தூங்கிவிடாய் தாயா! ஒரு கூடப் போட வேன் சில காதில் விழவில்லை யா'.

'கொடியாதிர்கள் அக்கா'என்ற அறியாபேத தன் கிறுகிறுத்து வந்து விட்டது.

"கிறுகிறுக்குப் கிறுகிறுக்கும் இந்த ஜோசியம் எனக்கு அப்படி ஜோசியம் சொல்லியிருந்தால் எனக்குக் கூடத் தான் கிறுகிறுத்திருக்கும்.

"அதனால் இல்லை அக்கா! இவர் சொன்னதை எல்லாம் நான் நம்பி விட்டேனா, என்ன?"

"தம்பி ஸ்ரீயோ நம்பவில்லை யோ? ஆனால் ஜோசியம் பயத்தே போய்விட்டா! உன்னைப் போன்ற பயங்கொள்ளிவை இவ்வேல் எங்கும் அழைத்துப் போகக் கூடாது."

"நான்தான் ஜோதிடரிடம் வர

விடவில்லை என்று அப்போதே சொன்னேன்? நீங்கள் தானே....?"

"என் குற்றத்தான் எழுந்திரு போகலாம் வாசல் வரையில் நான் அடிநடக்க முடியுமா? இல்லாவிட்டால் இருப்பில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு போகவேண்டியது?"

"வேண்டாம், வேண்டாம்! நன்றாக நடக்க முடியும்."

"சற்றுப் பொறுங்கள் தாயே! தேவியின் பிரஸாதம் தருகிறேன் வாங்கிக் கொண்டு போங்கள்!" என்று ஜோசியர் சொல்லிவிட்டு ஒரே சுவடியைக் கட்டித் தொடங்கி ளார்.

"ஜோசியரே! எனக்கு என்ன வெல்லாம் சொன்னார்கள் அக்காவுக்கு ஒன்றுமே சொல்லவில்லை" என்று வானதி கூறினாள்.

அம்மா! இளைப் பிராட்புகு எல்லாம் சொல்லியிருக்கிறேன் புதிதாக என்ன சொல்ல வேண்டியது?"

"அக்காவை மணந்து கொள்ளப் போகும் வீராதி வீரர்"

"அக்காவ குரர் என்று குத்தவை குறுக்கிட்டுச் சொன்னால்"

"சந்தேகம் என்ன....? மகாபராக் கிரமசாலியான இராகுமார்?"

"மகாபகிரமஸ் சாமந்திகா கடகணபுரம் பொருகியவர், புத்தியில் பிரகாசப்பதி, வித்தகதிக சாஸவதி அழகியே மனமதன் இவ்வாறு ஆர்ஜனன்"

"இளைப் பிராட்புகு வற்ற அந்த ஸாகுமாரரின் இராகுமார் எவ்விருந்து எப் போது வருவர்?"

"வருகிறார் தாயே வருகிறார்" கடாமய வரப் போகிறார் அதிசேகரித்திலேயே வருவார்."

"எப்படி வருவர்? குதிரை மேல் வருவார்? தத்திட ஏறி வருவார்? காத்தடையக் வருவார்? அல்லது நேரே ஆகாசத்திலிருந்து கூனாவைப் பொத்துக் கொண்டு வந்து குதிப்பார்?" என்று குத்தவை தெளி தெளியாகக் கேட்டாள்.

"அக்கா! குதிரைக் காலடிச் சத்தம் கேட்கிறது என்று வானதி சிரிது பரபரப்புடன் சொன்னாள்.

"ஒருவருக்கும் கேளாதது எனக்கு

மாத்திரம் அதிசயமாகக் கேட்கும்"

"இவ்வீடு வேடிக்கைக்குச் சொல்ல விரிவான இடம் இல்லை"

உள்ளமையாகவே அப்போது விதிவிக் குதிரை ஒன்று விளரந்து வரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டது.

"கேட்டால் என்னடி? குடந்தைப் பட்டணத்தின் விதிகளில் குதிரை போகாமல் இருக்கும்? என்னுள் குத்தவை"

"இவ்வீடு இங்கே வருகிறது மாநிலி நோன்றியது"

உனக்கு ஏதாவது விசித்திரமாகத் தோன்றுமே எழுந்திரு போகலாம்!"



சமயத்தில் அந்த வீட்டின் வாசலில் ஏதோ குழப்பமான சத்தம் கேட்டது. குரல் ஒலிகளும் கேட்டன.

"இதுதான் ஜோசியர் வீடு?"

"ஆமாம் தாயே?"

"ஜோசியர் இருக்கிறாரா?"

"உள்ளே போகக் கூடாது"

"அப்படித்தான் போவேன்."

"விடமாட்டேன்"

"ஜோசியரைப் பார்க்க வேண்டியது"

"அப்பறம் வா!"

"அப்பறம் வர முடியாது எனக்கு மிக்க அவசரம்"

"அடே! அடே! நீயே நீயே!"

"உட! விரகிப் போ! தடுத்தாயோ கொன்றுவிடுவேன்..."

"ஐயா! ஐயா! வேண்டாம்!"

உள்ளே போக வேண்டாம்!"

குத்தவை குழப்பமான கூச்சல் தெருவி தெருவிக் கேட்டது.

பட்டி என்று வாசற் கதவு திறந்தது.

அவ்வளவு பிரமாதமான தட்டிலுடன் ஒரு வானியன் உள்ளே நிற்கும் பிரவேசமாக வந்தான்.

அவனைப் பின்னிலிருந்து தோள் களைப் பிடித்து திழக்க ஒருவன் முயன்று கொண்டிருந்தான்.

வானியன் நிமிர்ந்து கொண்டுவாசற்படியைக் கட்டித் தள்ளி வந்தான்.

வந்த வானியன் யார் என்று வாசல்களின் ஸ்தித்திருப்பார்கள் நமது

வீரன் வந்தியத் தேவன்தான்!

விட நுகருள்ளே இருந்த மூன்று பேருடைய கண்களும் ஏக காந்திலில் அம்பீரனைப் பார்த்தன.



வந்தியத்தேவனும் உள் விருந்தவர்களைப் பார்த்தான் இவ்விடம், உள் விருந்தவர்களில் ஒருவரைத்தான் பார்த்தான் அது கூட இவ்விடம் குத்தவை தேவியை அவன் முழுமையாகப் பார்க்கவில்லை அவளுடைய பொன் முகத்தை மட்டுமே பார்த்தான் முகத்தையாவது முழுமையும் பார்த்தான் என்றால், அதுவும் இவ்விடம் விவரமுற்றுவிதிவிரிந்து நின்ற அவளுடைய பவளச் செவ்வாயின் இதழ்களைப் பார்த்தான், கம்பீரமும் விவரமும் நுழைப்புச் சிரிப்பும் தனுமேயிற் குத்த அவளுடைய அகன்ற கண்களைப் பார்த்தான், கண்ணிமைகளையும் கரிய புருவங்களையும் பார்த்தான், தந்தவர்களை நெற்றியைப் பார்த்தான், குங்குமச் சிவப்பான குறித்த கன்னங்களையும் பார்த்தான் சங்கைவொத்த வழு வழுப்பாட கழுத்தைப் பார்த்தான் இவ்வளவையும் ஒரே மயக்கத்தில் தனித்தனியாகப் பார்த்தான் தனித்தனியாக அவை அவன் மனத்தில் பதிந்தன.

இதெல்லாம் சில விநாடி நேரத்தான் கடனே சட்டென்று திரும்பி



தோதி நடைபட சீ. லை நோக்கி, "எனப்பா, உள்ளே, உள்ளே பெண்ணினைகள் இருக்கிறார்கள் என்று நீ சொல்லக் கூடாது" சொல்லியிருந்தால் தான் உள் விருந்தவர்களுக்குப் போது" என்று கேட்டுக் கொண்டே சீ. லை மறுபக்கம் தள்ளிக் கொண்டு வாசற்படியை மீண்டும் கடந்தான் ஆயினும் வெளியில் போவதற்குள் இன்னும் ஒரு நடை வை குத்தவை தேவியைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டுத் தான் போனான்.

"அட! அப்பா! புயல் அடித்து ஓய்த்தது போல் அல்லவா இருக்கிறது" என் டுள் குத்தவைப் பிராட்டி, "இன்னும் ஓய்ந்தபாடிவலை, அந்தோ கேளுங்கள்" என் டுள் கொஞ்சம் பாணூர் இளவரசி.

வாசலில் இன்னமும் வந்தியத் தேவனுக்கும் தோடிலின் சீ. லைக்கும் தாக்கடி நடந்து கொண்டிருந்தது "தோயெனே இதுயார்" என் டுள் குத்தவை.

"தெய்வத்து தாயே! யாரோ அசைக்கக்கூடாது மாதிரி இருக்கிறது பெரிய புது நுட்ப மிளகை வென்று நோன்றுகிறது.

குத்தவை திரும்பிச் சொன்னது எதைப்போ திரும்பத் தொண்டு கைகலவென்று சிந்ததான்.

"எதற்காக அக்கா, மிரிக்கிறீர்கள்!"

எதற்காக? எவ்வளவு வரப் போகப் பண்ணான் குதிரையில் வரப் போகிற டுள் யாடில்லில் வரப் போகிற டுள், அக்கா கூற வாயிலாக வந்து குத்தவை போகிற டுள் என்று தெரிக்கொண்டிருந்தோம் அளத நிலைத்துக் கொண்டு சிந்தித்தேன்!

இப்போது வாஸ்தவமும் சிரிப்புத் தாங்க முடியாமல் வந்தது.

இருவரும் விரிப்புகள்கூடது அடையாளம் எழுந்தது.

வெளியில் எழுந்த சர்ச்சாவும் சத்தம் கூட இந்த இரு மயங்களின் சிரிப்பின் ஒலியில் அடங்கிவிட்டது.

தோதி + மேளம் சிந்தனையில் ஆழ்த்தவாய் அரசு தயாரிகள் இருவருக்கும் குங்குமம் கொடுத்தார்.

பெற்றுக் கொண்டு இருவரும்

எழுத்தனர் வீட்டுக்கு வெளியில் சென்றனர்.

ஜோதிடரும் கூட வந்தார்

வீட்டு வாசலில் சிறிது ஒதுங்கி நின்ற வந்தியத்தேவன், பெண்மணி களைப் பார்த்ததுமே, "மன்னிக்க வேண்டும் என்னை பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்று இந்தப் புத்திரியி சொல்லவில்லை. ஆண்கள் எல்லாம் அப்படி அவசரமாக வந்துவிட வேண்டாம். அதற்காக மன்னிக்க வேண்டும்" என்று மரத்தடியில் சொன்னான்.

குந்தனைய மலர்ந்த முகத்துடன் குறுமூடி சேலியும் மிகக் கூர்மையாகக் கண்களினால் வாந்தியத்தேவனை ஆர்த்து. எவ்வுறியப் பார்த்தன ஆறு வார்த்தையும் மறுமொழி சொல்லவில்லை. வானதினா ஒரு கையினால் பிடித்துக் கொண்டிருந்தபின்னர் ஆறு

மரத்தடியை நோக்கிச் சென்றாள்.

"குடந்தை நகரத்துப் பெண்களுக்கு மரியாதையே தெரியாது. மாரிருக்கிறது ஏதோ ஒரு மனிதன் வலியாகிறது. கேள்வி கேள்வி என்பதற்காகவாவது திரும்பிப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை சொல்லக் கூடாதோ?"

என்று வாந்தியத்தேவன் இரைந்து கூறியது அவர்கள் காதில் விழுந்தது. ரதங்கதில் கதினாவைப் பூட்டிச் சாத்தி ஆயத்தமாக நிறுத்தியிருந்தான் இவ்வரசிகள். இவ்வரும் ரதங்கதில் ஏறிக் கொண்டும், ரத சாத்தியும் முன்னால் ஏறிக் கொண்டாள்.

ரதம் அரிசிவாற்றங்கரைமைய நோக்கி விரைந்து சென்றது. வாந்தியத்தேவன் ரதம் மனரபுர வரையில் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

நந்தினி

கொ

ள்ளிடக் களையில் படகில் ஏற்றி நாம் வீட்டுவீட்டு வந்த வாந்தியத்தேவன் குடந்தை ஜோதிடரின் வீட்டுக்கு அச்சமயம் எப்படி வந்து சேர்ந்தான் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும் அல்லவா?

ஆழ்வார்க்கடியான் படகில் ஏறியதை ஆட சேரித்த சைவப் பெரியார் பஞ்சுநகரத்தொங்கியதுவ வாந்தியத்தேவனைப் பார்த்து "தாயி! மனக்காகப் போனால் போகிறது என்று இவளை ஏற்றிப் போய் ஆண்கள் ஒத்த இடுக்கு காவனையில் இவன் அந்த எட்டெழுத்துப் பெயரைச் சொல்லக் கூடாது சொன்னால் இவளை இந்தக் கொள்ளி ததில் பிடித்துத் தள்ளி விடச் சொல்லுவேன். ஓர் காரர்கள் என்னுடைய ஆட்கள்" என்றார்.

"நம்பி அடிக்களைத் தங்களுடைய திருச்செவியில் விழுந்ததா?" என்று வாந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

இவர் ஐக்கிழத்துப் பெயரைச் சொல்லாதிருந்தால் நானும் எ

ட்டெழுத்துத் திருநாமத்தைச் சொல்லவில்லை" என்று ஆழ்வார்க்கடியான்

சாக்ஷாத் சிவபெருமானுடைய பஞ்சாட்சரத் திருமந்திரத்தைச் சொல்லக் கூடாது என்று இவன் மார்தடை செய்வதற்கு முடியாது! முடியாது!

கற்றுண்பூட்டி கடலிற்பாய்ச்சினும் தற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே!

என்று சைவப் பெரியார் கம்பீர கர்ஜனை செய்தார்.

"நாடினேன் நாடி நான் கண்டு கொண்டேன் நாராயண என்னும் நாமம்!"

என்று ஆழ்வார்க்கடியான் மரத்த குரலில் படைத்தொடங்கினான்.

"சிவ சிவ சிவா!" என்று சைவர் இரண்டு காதிலும் கைவிரலை வைத்து அடைத்துக் கொண்டார்.

ஆழ்வார்க்கடியான் பரடைய நிறுத்தியதும் சைவர் காதில் வைத்திருந்த விரல்களை எடுத்தார்.

ஆழ்வார்க்கடியான் ஸந்தியத்
தேவனை. பாரதத் தமது! நீ செய்
அந்த வீர ஸைவனாக தொந்தர. கெள்
இவர் திருமலின் பெயராகக் கெட
பதற்கே இயல்பளவு கஷ்டப்படு
தி. 3. 1. பூரீயுகத்திற் பள்ளி கொண்
டி நுகரும் பெருமாளின் பாத கமலங்
களை அலங்கரி. ஒத்திகக் கொள்ளி.
நதி கீழே வந்திவது பெருமாளின்
ப. குமர. கீர்த்தாபுண்ணிய, கீர்த்தம்
என்றுதான் சேன சிவபெருமான திரு
வாணாகக் கவலியி. அந்தத் தண்ணீர்
கீழ் புழுங்கித் தவய் செய்கிறார்.

[illegible]

இந்த சிவராமணிகளை 'நீங்கள்
இந்த சிவ சூரதக் கொள்ளி, வெள்
வததில் விழிப்புடன் சிவராம சந்
துகரம் போக ஆவன செய்யுமாறு
சிவராம சூரதக் கொள்ளி என்ன
சூரதக் கொள்ளி என்ன கொள்ளி
புது கொள்ளி என்ன கொள்ளி
புது கொள்ளி என்ன கொள்ளி
புது கொள்ளி என்ன கொள்ளி

இவ் வகாரங்களில் ஒருவன், 'கொள்
லீ, தந்தி வீழ்தால் கோர்த்துக்
கூட கோவது தீச்சயகோர என்ன கோ
வெய்யாது ஆனால் முதலியின் வயிற்
றுக்குள் தீச்சயகோர கோகலாம்'
ஆதோ பாருங்கள்!" என்றுள்.

[illegible]

எனக்கு முதலாயைப் பற்றிச்
 சிறிதும் அச்சம் இல்லை, கஜாத்திரை
 நட்சத்திர ஆதிதலையாள நாயகன்
 மூர்த்தி எங்கே போயவிட்டார்?"
 என மூல் அத்தவார்க்கடியான்

“எங்கே போய்விட்டார்களோ? பிடுங்குதல்
வளத்து கொடுக்காது” என்பதில் கவனம்
தரப்படவில்லை. ஒருவேளை ஒளிந்து கொண்ட
புருஷபாரதி” என்றார் இவ்வாறு.

“அவ்வந் பள்ளத்தாறுக்கு வரவு
கொடுத்ததுவிட்டு அன்ற புனா துறக்
கொண்டு ஐயயது ப்பரல் சுவந்துக்த

இன்னொரு சங்கடம் ஏற்பட்டிருக்க
லாம். அந்தச் சங்கடத்திலிருந்து
சிவனைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் திரு
மால் போயிருக்கலாம்” என்று
கம்பி

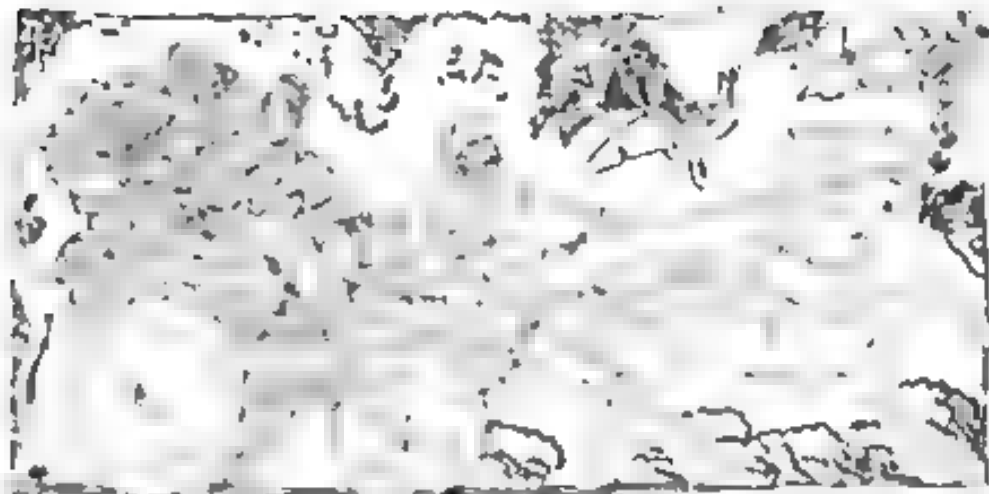
திரு. ஏ. சாமுராதிகள் போது
விஷயம் அடங்கி வந்ததால் இதை
வைக்கவேண்டி, ஏற்பாடுகளை
போலி செய்து, என் டர் எவ்வ
பெரியார்

‘கவயிகளை நீங்கள் எதற்காகத்
தான் இப்படிச் சண்டை போடுகிறீ
ர்கள். தெரியவில்லை’ என்று எந்த
தெய்வத்திலே பிள்ளை பகதியோ அந்த
தெய்வத்தை வழி, நினைவோடு
எல்லாம் வந்தியத்தேவன்

இசு வப பெரியாரும் ஆழ்வார்க்கடியா றும் ஏன் அங்விதம் ச ண்டை மீட்டா ர் கள். வீரநாதாயண பரகடில் ஏன் இகே

மாநிலங்களவை உறுப்பினர் ஒருவர் திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் மூலமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது சம்பந்தமாக சர்க்கார் விளக்கம் தரவில்லை. ஆகவே, அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா?

[illegible]

[illegible][illegible]

தேவநம்பு து.தி. 97: 4ம் 5ம் பாடல்கள்
ந. த. க. 1ம் பாடல் அந்நாள் 1579

[illegible]

இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் எழுத்தாளர்
என். ஜி. ஸ்ரீனிவாசன் அவர். இவ்வுரை
கட்டுரை எழுதினவர் என். ஜி. ஸ்ரீனிவாசன்

[illegible][illegible]

மிகப்பாலியி ருக்கு இதைத் தெரிந்து
கொள்ளுதல் பின்னால் இதைக் களை
யைத் தெரிந்து படிப்பதற்கு மிகக்
அநுகூலமாகி ருக்கூட



“அக்கரை சென்ற
தும், சைவப் பெரியார்
ஆழ்வார்க்கடியால் போய்
பார்த்து, “தீதாசமாம்ப
போயாவ” என்று கடைசி சாயம்
கொடுத்துவிட்டுத் தம் வழியே
போனார்.”

வந்தியத்தையனும் வந்த காம
பூர்வீரன் பகவதனுள்ளத் துபாஸத்
தானாகத் தென்று குதிரை சமைய
தித்து வருவதாகச் சொல்லிய
போனான் ஆழ்வார்க்கடியானும் வந்
தியத்தையனும் ஆற்றங்கடையின் அர
மரத்தின் அடியிலே காத்தார்கள்
அந்த மரத்தின் விசாவமான அடர்ந்த
கிளைகளிலூற்றுக்கணக்கான பறவை
கள் மதுரமான கக்கமதவன் சைவது
கொண்டிருந்தன

வந்தியத்தையனும் நயர்வுப் புது
வருளாய் வாயை ஒருவர் பிடுங்கி
ஏறிவது விஷயத்தைக் கிதிரைக்
விநயர்வோர்கள் புதலில்கிரிந்து நாய
கற்றி வளைத்துப் பேசினார்கள்

“என் தபரிக் கயூர்மான்னகரு
என்றை அழைத்துப் போகாமல் விட்டு
விட்டுப் போனால் அக்கலா”

“நான் போவதித பெரிய கடை
மாகப் போவலிடத்து நமக்கின்”

“அப்படியா” இன் அப்படித்தான்
போனாய்” ஒதுவரின் போகியவிக
லையா”

“போனென் போனென் ஒருவர்
யத்தை உத்தரித்துவிட்டால் இன்
லாய்கி விடுவது” வாசத் காவலர்
கள் தடுத்தார்கள் குதிரையை ஒரு
நடுத்தட்டி உள்னேவிட்டென் தடுத்த
வர்கள் அத்தனை நேரம் உருண்டு
தளரலில் விழுந்தார்கள் பிறகு அவர்
கள் எழுந்து வந்து என்னைக் கழுத்து
கொள்வதற்குள் என் தண்பன் கத்த
மாறன் ஓடி வந்து என்னை அழைத்துப்
போனான்”

“அப்படித்தான் இந்நகரம் என்று
நானும் தீர்த்ததென் மிக்க கைரீய
சாலி தீரீ, அப்பறம் என்ன நடந்தது”

தது” வார் வார் வந்தி ருந்தார்கள்”

எத்தனையோ பிரமுகர்கள் வந்
திருந்தார்கள் அவர்களுடைய பெய
ர்களையும் என்ருக்குத் தெரியாது பழ
மைய நாலர் வந்திருந்தார் அவரு
டைய இனம் மனையோனும் வந்திருந்
தான், அப்பப்பார் அந்தப் பெண்
னை அழகை என்னென்று சொல்
வது...”

“தீபார்த்தரவா என்ன?”

“ஆமாம், பார்க்காமலா? என்
தண்பன் கத்தமாறன் வன்னை அந்தப்
புத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான்
அவர்கடாத்தென் அவவளவுளிரி
கனிலுமடபுமேட னரவரின் தீரைய
நான்தான் பிரமாத அழகை வளினம்
கிளை” மற்ற கருதிருந்து மங்கை
வர்க்கு நடுவில அந்த நானிலின் முகம்
பூரண சந்திரனைப் போல பொலித்
தது அமரண வர்வலி, திவோத்
தைய இந்நீரானி, சந்திரானி எல்
லாரும அவளுக்கு அப்புறந்தான்”

“அட அப்பா! ஒரேயடியாக வர்
னீக்கி டியே? பிறகு என்ன நடந்தது”
குறவர்க்கத்து நடந்ததா”

நடந்தது மிகவும் தன்மயிருந்
தது, அப்போது உம்மை தீர்த்ததுக்
கொண்டி ன்

“எனக்குக் கொடுத்து வைக்க
லில்கு அப்புறம் இன்னும் என்ன
நடந்தது”

“வேலனுடடம் நடந்தது, தேவ
ரானனும் தவராய் டியும் மேடைக்கு
வந்து ஆவையாக அபுனார்கள்”

சந்ததம் வந்ததா? ஏதாவது
வாக்குச் சொன்னார்கள்”

“ஆஹ” தீர்த்தை காரியம் கை
கடும் மனது பெய்யும், திலம் வினை
யும்” என் பிறக்கம் சந்தக்காரன்
சொன்னான்

“அவ்வளவுதானா?”

“இன்னும் ஏதோ இராஜாங்க
விஷயமாகச் சொன்னான், நான் அதை
வொன்றும கவனிக்கலியில்”

“அடடடா! இவ்வளவுதானா? கவு
னீத்திக்குக் வேண்டும், தமயி! தீ இனம்
பின்னை நல்ல வீரபராக்கிரமம்
உடைவவனவத் தோன்றுகிறாய் இரா
ஜாங்க விஷயங்களைப் பற்றி எங்கே
யாவது யாராவது பேசினால் காதில்

கடலைத் தாவி இலங்கையை அடைந்த அனுமான்
ஒரு மாததின மீது நின்று சந்திர ஒளியில் நகரின்
மாளிகைகளைப் பாராக்கிறான் பொன்னுலக டிப்தோ
பெரிய பெரிய மாணிக்க மாகதக கற்களை
அடுக்கிக் கட்டியவைபோ என
மலைக்கிறான்



மலைப்பு ஊட்டுவது அல்ல
எமது லட்சியம்!

குறைந்த செலவில் கட்டிடங்களின்
அதிக பரப்பளவை நீண்ட காலத்திற்கு
பளபளப்பாக வைக்க உதவுவதே எமது

லுனாநாடெம்®



ஆயுர்வேத முறையில் புற்றுநோய் சிகிச்சை



தான் தனது குழந்தைகளுக்கு அம்மின் எனக்கு 59 வயதாகிறது வெள்ளை கீக்கத்தினால் வலித்தில் வலி வீடுதவியாவற்று பல டாக்டர்களின் பரிசோதனை ஆய்வுகளும் பிறகு கழுத்துப் பகுதி சேயு வபுல்க புற்று நோய் என்று அறிவிக்கப்பட்டது பலவித ஆய்வுகளையும் பிறகு அவற்றில் தொல்விடைத்து பின் டாக்டர் எம் பரபுராய் அவர்களிடம் பற்றியும் ஆயுர்வேத சிகிச்சை பற்றியும் தெரிந்து கொண்டேன் டாக்டர் எம் பரபுராய் அவர்களது கருவியைக் கடை சிக் கட்டமாக நம்பினேன் பன்விரண்டு வாரங்களுக்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை செய்த பிறகு எனக்குப் புது வாழ்வு வந்தது

இன்று தான் மருத்துவம் புற்று நோய் அறி குறிகளில் குறு விற்பட்டு மருத்துவிகரமான வாழ்வு நடத்துகிறேன் தானும் எனது குடும்பத்தினும் இந்தப் பத்திரிகைகள் வாலி வாக எங்கள் நன்றியறிதவத் தெரிவித்துக் கொண்டுமே தான் நங்கள் என்னும் டாக்டர் எம் பரபுராய் அவர்களுக்குக் கடமைப்பட துன்போம்

தகவல் அனுப்பியவர் எம் ஜெயலட்சுமி கட்டிட வேல் கத்திரி போஸ்ட் மங்குலூர் (கந்தாட கா தாஜம்)

| விவரம் | பொன் | பரிசோதனை நேரம் |
|---|--------|-------------------------------|
| டாக்டர் எம் பரபுராய் புற்றுநோய் சிகிச்சை நிபுணம், (காசியாலயம்) 1-1-371 3, சிக்கடபன்லி, காந்தாரபாத் - 580 020 | 64735 | ஒவ்வொரு வியாழன் வெள்ளியும் |
| C. D. நேரால்டல் கதாரா, கன்மான் ரோட் திகாசராய தகர், சென்னை - 17, | 445184 | ஒவ்வொரு கனியும் |
| C. D. நேரால்டல் பீருத்தாலன், எம் தி ரோட், பெங்களூர் - 580 001 | 373271 | ஒவ்வொரு ஞாயிறும் |
| C. D. நேரால்டல் துராதா, பதாட கஞ்ச் இமபீரியல் தியேட்டர் அருகில், புதுதில்லி | 522698 | ஒவ்வொரு செவ்வாயும் |
| C. D. நேரால்டல் விட் டவுன் அத்தேரி ரவியேல் ஸ்டேஷன் எதிரில் மெற்கு பம்பாய் | 658882 | ஒவ்வொரு புதன் திழைமையும் |

அந்தக் கதைவயத்தான் சொல்லுங்களுள்! கேட்கலாம்"

"கதை எவ்வளவு கற்பனைக் கதை அல்ல, உண்மையாக ந. ந்த கதை அதிகம் வரலாறு கேட்கலாம் நீ தினகர துப போலாய அலெக்சிமா சொல்வதான் வேண்டுமா?"

"இஷ்டமிருந்தால் சொல்லுங்கள்!"

"ஆம், சொல்லுவதென்றே கொஞ்சம் எனக்கு அவசரமாய் போக வேண்டும் இருந்தாலும் சொல்லிவிட்டு, போகிறேன் மறுபடியும் உன்ஸ்டீபர் ஏதாவது உதவி கோருமா. படிவிருந்தாலும் இருக்கும் அப்போது தயாராகச் செய்வாய் அல்லவா?"

"நியாயமாக இருந்தால் செய்வேன். உங்களுக்கு இஷ்டமில்லாவிட்டால் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்"

இல்லை, இல்லை உன்னிடம் கேட்காமல் சொல்லியே தீரவேண்டும். அந்த இரணியாகரன் பழுப்பை உரையின் இளம் மனைவி இருக்கிற புகே நான் உன்னை ஒரே கொண்டு போகச் சொன்னேன் அவள் பெயர் நந்தினி. நந்தினி பற்றி நான் சொல்லப் போவதைக் கேட்டால் நீ ஆச்சரியப்படும் போலாய உலகில் இப்படியும் அக்கிரமம் உண்டா என்று பொங்குவாய்" - இந்த முன்னுரை புடன் ஆழ்வார்க்கடியான் நந்தினியைப் பற்றிய கதைவய ஆரம்பித்தான்



புலார்க்கடியான் பாண்டிய நாட்டில் வைகை நதிக்கரையில் ஒரு கிராமத்தில் பிறந்தவன். அவனுடைய குடும்பத்தார் பரம பக்தர்களான வைஷ்ணவர்கள். அவனுடைய தந்தை ஒரு நாள் நதிக்கரையில் உள்ள நந்தவனத்துக்குப் போனார் அங்கே ஒரு பெண் குழந்தை அந்நாளையாகக் கிடப்பதைக் கண்டார் குழந்தையை எடுத்தது கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார் குழந்தை கையாகவும் அழகாகவும் இருந்தபடியால் குடும்பத்தார் அன்புடன் போற்றிக் காப்பாற்றினார்கள். நந்தவனத்தில் கிடந்து அகட்பட்ட படியால் நந்தினி என்று குழந்தைக்குப் பெயரிட்டனர்

கள் அபுரான் அப்பெண்ணைத் தந்தவனாக என்று கருதிப் பட்டாட்ட வந்தனர்

நந்தினிக்குப் பிராயம் வளர்ந்து வந்தது போல் பெருமாளிடம் பக்தியுடன் வளர்ந்து வந்தது அவள் பற்றொரு புண்ணம் ஆகி பக்தர்களை உடல் கொண்டு ஆட கொள்ளப் போகிறாள் என்று அக்காலத்திலுள்ளவர்கள் நம்பினார்கள். இந்த நம்பிக்கை ஆழ்வார்க்கடியானுக்கு அதிகமாயிருந்தது. தந்தை இறந்த பிறகு அப்பெண்ணை வளர்க்கும் பெறுபண்பு அவரே என்றுக் கொணர்ந்தான். இவ்வளும் களர் களராகச் சென்று ஆழ்வார்களின் பாகாங்களைப் பாடி வைஷ்ணவத்தைப் பற்றி வந்தார்கள். நந்தினி துன்ப மாடிக் அணிந்து கதி. பகைத்துடன் பாகாங்களைப் பாடியதைக் கேட்டவர்கள் மதிமடங்கிப் போனார்கள்.

ஒருசமயம் ஆழ்வார்க்கடியான் திருநெல்லைக்கு யாத்திரை சென்றான். திருநெல்லைக்குக் காலதாமதமாகி விட்டது அப்போது நந்தினிக்கு ஒரு விபரீதம் தேர்ந்துவிட்டது

பாண்டியர்களுக்கு முழுநிலைக்குப் பிற்பாடு பெரும்போர் மதுரைக்கு அந்நிலை வந்தது பாண்டியர் கேனை காலநாசம் அடைந்தது வீரபாண்டியன் பட்டினம் காயங்களுடன் போர்க்களத்தில் வீழ்ந்திருந்தான் அவ்வுடைய அந்தரங்க கணியர்கள் சிலர் அவர்களை உயிரிழந்து எடுத்து மயிர் தட்டிக்கொண்டார்கள். இவ்வுகதி கேள், நந்தினியின் வீட்டில் கொண்டு வந்து போத்தார்கள் பாண்டியர்கள். யதிலுள்ளவர்களுக்கு மனநிலைக் கந்தினி அவ்வுகதி, பணியின் செய்கள் ஆவரம் சீக்கிரத்தில் போழ்விர்கள் அந்தக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். நந்தினியின் வீட்டைத் துடித்துக் கொண்டு உட்புகுந்து வீரபாண்டியர்களைக் கொன்றார்கள். அங்கிருந்த நந்தினியின் அழகைக் கண்டு போகிறார் பழுவேட்டையார் அவர்கள் இன்று பிடித்துக் கொண்டு போயினார்

இது மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால நடந்தது பிறகு ஆழ்வார்க்கடியான்

யான் நத்தினியைப் பார்க்கவே முடியவில்லை அன்றுமுதல் ஒரு தடவை யேனும் நத்தினியைத் தனியே சந்தித்துப் பேசவும் அவள் விரும்பினால் அவளை விடுதலை செய்துகொண்டு போகவும் ஆழ்வார்க்கடியான் முயன்று கொண்டிருக்கிறான் இது வரையில் அம்முயற்சியில் வெற்றி பெறவில்லை.



நத்த வரலாற்றைக் கேட்ட வந்தியத் தேவனுடைய உள்ளம் உருகி விட்டது. கடம்பூர் மானிகையில் பல்லக்கில் இருந்தது நத்தினி இல்லை என்றும், இளவரசன் மதுராத்தகன் என்றும் ஆழ்வார்க்கடியானிடம் சொல்லிவிட்டவாறு என்று ஒருகணம் யோசித்தான். பிறகு, ஏதோ ஒன்று மனத்தில் தடை செய்தது. ஒருபேரை இந்தக் கதை முழுதும் ஆழ்வார்க்கடியானின் கற்பனையோ என்று நினைந்தது ஆனகயால் கடம்பூர் மானிகையில் தான் அறிந்து கொண்டு இரகசியத்தைச் சொல்லவில்லை.

அப்போது சற்றுத் தூரத்தில், கடம்பூர் வீரன் குதிரையுடன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

"தம்பி! என்னுடைய உதவி செய்வாயா?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான்.

"நான் என்ன உதவி செயல் முடியும்?" பழுவேட்டரையர் இந்தச் சோழப் பேரரசை ஆட முயலும் ஆற்றல் உடையவர் நாளை ஒரு செல்வாகியுமில்லாத தள்ளத்தனி ஆள் என்றால் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று வந்தியத்தேவன் ஜாக்கிரதையாகவே பேசினான். பிறகு, "நமஸ்களே! இராஜாங்க காரியங்களைப் பற்றி உமக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று சொல்கிறீர்கள்? சுத்தர சோழ மகாராஜாவுக்கு ஏதாவது நேர்ந்துவிட்டால், அடுத்த பட்டத்துக்கு உரியவராயர் என்று உமமால் சொல்ல முடியாதா?" என்றான்.

இப்படிக்கேட்டுவிட்டு, அடியாணுடைய முகபாவத்தில் ஏதாவது மாறுதல் ஏற்படுகிறதா என்று வந்தியத் தேவன் ஆவலுடன் பார்த்தான். அவ்

லேசுமும் மாறுதல் ஏற்படவில்லை.

"அதெல்லாம் எனக்கு என்ன தெரியும், தம்பி! குடந்தை ஜோதியைக் கேட்டால் ஒருபேரை சொல்வாரா!" என்றான் தம்பி.

"ஒவ்வொரு குடந்தை ஜோதியை உண்மையிலேயே அவ்வளவுகெட்டிக்காரர்தானா?"

"அசாத்தியகெட்டிக்காரர்! ஜோதிடமும் பார்த்துச் சொல்வார், மனத்தை அறிந்து சொல்லுவார், உலக விவகாரங்களை அறிந்து அதற்கேற்பவும் ஆளுடம் சொல்லுவார்!"

அப்படியானால் அவரைப் பார்த்து விட்டுப் போகவேண்டியதுதான் என்று வந்தியத்தேவன் மனத்தில் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.



ஆதிக்கத்தினின்றும் மனித குலத்துக்கு வருங்கால நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து கொள்வதில் பிரேமை இருந்து வருகிறது அரசர்களுக்கும் அந்தப் பிரேமை உண்டு, அன்புக்குக்கும் உண்டு, முற்றும் துறந்த முனிவர்களுக்கும் உண்டு, இல்லறத்தில் உழுவும் ஜனங்களுக்கும் உண்டு அறிவிற்கிறந்த மேதாவிகளுக்கும் உண்டு, மூட மதியினர்களுக்கும் உண்டு இத்தகைய பிரமை, நாடு நகரங்களைக் கட்டுது, பல அபாயங்களுக்குத் துணிந்து அரசாங்க அந்தரங்கப் பணியை நிறைவேற்றுவதற்காகப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்த நமமான்ய வாலிப வீரனுக்கும் இருந்ததில் ஆச்சரியம் இல்லை அல்லவா?

பார்க்கப்



உருதுபுரம் சிவன் கல்
மணி உருது



இளவரசன் கல்பு
பாரும்குறி



பேரவா: திருமங்கலம்

தீரடிவிடர் கழகத்தின் மும்முரமான
தபர்கள் பார்த்தால்கூட ஆச்சர்யப்பட்டுப்
போவார்கள் அப்படியொரு துணுக்கம்
அப்படியொரு வேலைப்பாடு திருநெல்வேலி
யினிருந்து திருச்செந்தூர் பாதையில் பதி
னேழு கி.மீ கடந்து போனது தனிப் பொட்ட
லில் இருக்கிறது திருச்செந்தூர் வெங்கடா
ஜையி் கோயில் துணுக்கம் கிராமப்புறம்

பார்க்க...

* இதன் மூலம் நினைவுகள்

4.017 ലെ μ ന് $\frac{1}{2}$ നോക്കുക

[illegible]

மதுரைப் பெரியார் அவர்கள்
மதுரை : எதிர்வே முக்குத்தி
புலகை கூடத் தெளி
வாகத் தெரிய ரதி வரீ
வாரிவாகத் தாடி தெரிவத
தன்னடாவுதம் வந்தின
சித்திரக்குள்ள முனிவா
மர்நம் மார்வாயும் சோந்து
தெரியும் இ இன் ஏன்
பொன் இன்னும் விளைய
பொன் மாரிசன் முனி
வனர வழுக்கட டாய
மரக்க சாதனிக்மும்
என்ன கொடு சாதயர்
பெண் கொடு இப்படி
பெண்வாய்க்கன் தலை
சொக மேயிற அத்த
மண்ட பத்திங் எத்தனை
யோ சிவிலன் 75-ல்
இ அபணி துவங்கிய
தாக அறிவிக்கிறது
பேரக்கு ஆனால் முனர

◆



யான பணி நடந்த மாநிலத் தெரிவுவீட்டில் புதிதாக - இந்த மாநில நுணுக்கம் பரவின நிலைகளை ஒம்மால் உலகாசம் முடியாத என்னும்தன் பெயர், புகழ் என்னைப் பற்றிய கவனிப்பதால் கமர் நாளை நமதுங்களுக்கு முன் ஏதோ ஒரு பழுதில் தவிழ்க்க கவனஞ் பரபரப்பில்வாமல் உலியுள் உலளத்ததற்குக் கூட வா மிபபுக் கொடுக்கக் கூடாது?

40



**“ULIP ஒன்றே,
ஒரு குடும்பத்துக்கு
முழுமையான—
நம்பகமான
பாதுகாப்பு”**

நிர்வகிப்புப் பின்புலம்
குடும்பத்தின்

இலக்கு நோக்கியாக ரூ. 3000 முதல் ரூ. 40,000/- வரை தேர்வுசெய்துப் வாங்கி விபத்து மற்றும் ஆபத்து காரணமாக 7.5% வரையிலான ரேண்டம் (திட்டம் பூர்த்தியாகும்போது கொடுக்கப்படும்) மற்றும் வாங்கியவுடனே ரூ. 800/- (ரூ. 800) கீழ் முடிவாகிவிடும் முதலிடச் செலவு அம்சங்களைக் கொண்டது யூனிட் இணைந்த இன்சூரன்ஸ் திட்டம்.

10 ஆண்டு திட்டத்தில் சேருவதற்கு அதிகபட்ச வயது 50 ஆண்டுகளாக தற்போது உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டிற்கு ரூ. 4000/- வீதம் ரூ. 40,000 முதலிடத் திட்டத்தில் சேர்ந்து செலுத்தவந்தால் 10 ஆண்டுகள் முடிவாகிவிட்டால் ரூ. 69,000 முதல் ரூ. 72,000/- வரை பெறலாம்.

உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர் ULIP ஆகவரை செலுத்தவதுபோல் இலாபக்கார வாங்கியும் யூனிட் டிரஸ்ட் ஆம் இன்சூரன்ஸ் உங்கள் முதல் வந்த முழுமையான பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

உள்ளுமையானதே தேர்வுசெய்துள்ள அருகிலுள்ள உரை வடிவிலான திட்டம் கமிஷன் அளவாக யூனிட் டிரஸ்ட் இன்சூரன்ஸ் மற்றும் தகவல் பிரதிநிதிகளையோ அணுகுங்கள்.

மேலும் விவரங்களுக்கு இலக்கு, பங்கு அறிவு காணவும் முடிவாகிவிட்டால் பூர்த்தி செய்கு அனுப்புகள்.

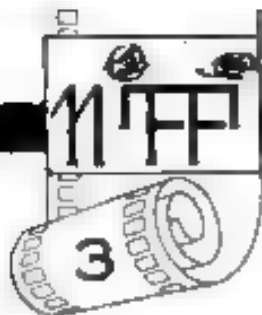
Send a postcard to: The ULIP Unit, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Name _____
Address _____
City _____
State _____
Zip _____

**யூனிட் டிரஸ்ட்
ஆப் இந்தியா**
தலைமை அலுவலகம்: பம்பாய் 20
(ஒரு பெருந்தகம் மீது ஏதாவதும்)

மேலும் அலுவலகம்: சென்னை 600 001
தொலைபேசி: 274331-74145
மும்பை: 50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000.

ULIP- முதன்மையான, முழுமையானதொரு திட்டம்.



ஆஸ்கர் ஒரு பெரிய மோதலையின் கற்றிய உமா அமர்த்திருந்தான். ஆனால் பெண்கள் வயதானவர்கள் கல்லுக்குப் புறமுதுகு காட்டிய இளைஞர்கள் எல்லாருக்கும் ஒரு பொதுவான பிரச்சனை மதுப் பழக்கம்.

உமா, இருக்கையில் உ. கார்த்திருத்த பீவர் எழுந்தார்.

குடிப் பழக்கம் என்பதை நிவாரணம் செய்ய முடியாத தோல் என்று நினைத்திருந்தான். அது தவறு என்று உணர்ந்து கொண்டான். எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல், பொய்க்கிள் அடுக்காமல், பாருக்கும் வெடிகுண்டாமை உங்களைப் பற்றிய உண்மையை இந்த அளையில் நம்புகளுடன் பரிந்து கொள்ளுங்கள்.

உரிமையில் தோடியில் இருந்த கைமையுடன் இளைஞர் படைகளை உதவியாகப் தோன்றின.

அஞ்சல் தொடும்...

உணர்ச்சியால் கொத்தெடுத்த ஞானியைப் போலானான்.

"என் பெயர் என்ன? தகவலின் பெரிய ஆக்கிக்கல். ராணிய தலைமை உயரின் உட்கார இருக்கிறேன். இங்கு இருந்தேன். ராணியின் மீட்ட வேண்டிய விருக்கன் இப்போது கொடுக்கப்படுகிற எந்தக் கொண்டிக்குக் கின்றன." அவன் உயரத்தில் சென்றான்.

"தன்பென், மதுவை நீ தாடிய போக என்று காரணம் என்று சொல்கிறீர்கள். இரையா?" பீவர் அன்புடன். தனம்பும் ஆர்வத்துடன் கேட்டார்.

பீவரை, இளை பற்றிய சித்திரமும், வெளியின் மும்மூலமும் என் மனலியின் பிடிவாதமும் எப்போதும் என் தந்தை பிரன் விட்டுக் கொண்டு, இருக்கின்றன எனக்கு ஒவ்வ நேவை ஆறுதல் தனை நான் கேட்டதை எல்லாம் தர விரும்புகிறேன்.

தவறு நம்பின உயிரில் உன் தோளில் என் போட்டு தன்பன் போல் தடித்தாலும் சமயம் பாத்து அதை தோண்டிப் பிடித்து அதை பாதுகாத்திருக்க தன்பன் வீதம் குடிக்க

யென்றும் போலிருக்கிறதாய்து இளைஞர் படை சாய்விடு. புத்தகங்களைப் படித்து நல்ல அடியில் போல் தில். கடற்கரை மயலில் ஒரு தடாத்திரங்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறிருந்தான் புதிய மனிதன் என்பதை உணர்வான்.

"முடியுமா? என்னால் முடியுமா?" குடிப் வேண்டும் இளைஞர் படை உன் ஆற்றலால் உருவாவது அந்தக் கிளையின் மது அழித்துவிட அனுமதிக்காத உங்களுக்கு உன்னை அப்பணித்துக் கொள். மதுவுக்கு அங்கம்.

"தயக்கமேயொடு நீங்கள் சொன்னதை உங்கலாம் உலையப் போகிறேன், திசுடன் போக."

சைமனுக்கு எதிரில் இருந்த பெண் வீரல் உன்னைத் தோத்துத் தோத்துப் பிரதான்.

தான் என் பெயரைச் சொல்ல விரும்பவில்லை. என்று ஆரம்பித்தான். "தான் பெயர் இந்தப் பழக்கத்திற்கு அடிமை

யானேன்? என் பால் ஒரு தான் என்னை அழைத்தான். "இதோ பார். சிலவியா, கொஞ்சம் வம்பெனிக் கொடுத்து..." வார்த்தை உயர்பாதிக்குத் திறத்திலிருந்து சிரித்தான். "என் பெயர் தெரிந்துவிட்டது இல்லை? ஆமாம், சிலவியாதான் என் பால் சொன்னார். என்ன குடிக்க ஆரம்பித்தேன், என் வேலை போய்விடுமோ என்று பயத்து மதுவை குடித்தேன். இப்போது அந்த சமுத்திரத்திலிருந்து வெளியே வர வரையில்லாமல் தந்தைக்குத் திறன்."

"சிலவியா, நீ சேவல் வேண்டியதெல்லாம். என்னுடன் ஆரம்பித்தார்.

"ஆனாலும்கூட பிரச்சனை களைமனை இருக்கி அல்லி ஆரம்பித்துவிட்டு அனைவரும் கிடைத்த பிரத சைமன் சிலவியாவிற்காகக் காத்திருந்தான்.

சிலவியா, தான் உனக்கு உதவ வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன்.

"தயா?" சிலவியா புன்னகை புரிந்தான். "நீ உன்னைக் கொண்டு இந்தக் கொப்பிற்று வந்தவன்தான்?"

"தாம் இருவரும் சேர்ந்து நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள அந்தப் பிரதை விட்டியடிப்போம், சிலவியா."

"உன் அன்பும் அக்கறையும் என்னைத் தொட்டு விட்டன, வாய்ச்சுத்து ஒரு கிளான்

பிரின்ஸ் வீட்டிற்கு இப்போது போகிறோம்
"வேண்டாம்... நான் உன்னோடு வேறு
எங்காவது வருகிறேன்"
"குனி... குனித்துவிட்டு வா, நான் ரிகர்ச
லுக்குப் போகிறேன், உன்னையும் அழைத்துப்
போகிறேன்"

சூர்த்தெனில் ராஜித் வாத்தியம் நிகழ்க
கூட பின்னாலிருந்த அத்தனை முகங்களும்
இந்த இரண்டு பேர்களையும் காப்பியில்
வீழ்ந்த கரப்பாங்களைப் போலப் பார்த
தன

"சைமன் உனக்கு என்ன பைத்தியமா?
உன்ட கண்ட குடிக்காரியைப் பைத்தியம் இப்போ
அழைத்து வா உனக்கு வெட்டாதா? இப்போ
அவளைத் தூரத்திலிருந்து வா"

சில்லியா இப்போதான் இருபாள்
அவள் இல்லாமல் நான் வயலிலேத் தொ
மாட்டேன்

"வேண்டாம் சைமன்... சில்லியா அவள்
கைகளைப் பிடித்து இறைந்துகொள்... உன்
னிடம் இதை இருக்கிறது என்னிடம் எதுவும்
இல்லை என்கிறாள் தவறுக்கையை இழக்
காதே, நான் போகிறேன்"

"ஒயி... ஒயித்து போ... சைமனைப்
பிடித்து ஆட்டுவிக்கும் பிராசே எங்கே
வரவது ஓடிப் போ..." - ஒரு நண்பன் கத்தி
னான்

சைமன் சில்லியாவை அணைத்துக்
கொண்டு வெளியேறினான்

சில்லியாவின் வீடு கண்கள் நிறைய
சத்தோடு அழுகையுடன் சில்லியா சைமனை
பும் அவன் வயலினிலிருந்து வழிந்த இன்
னிரைசையையும் பிரமிப்போடு பார்த்தான்
அந்த இரை அவனுடைய காயங்களைப்
பஞ்சாய் வருடிக் கொடுத்தது அவன் துக்
கத்தைத் துணி வைத்துத் துடைத்தது அவன்
கவலைகளை ரப்பர் போட்டு அழித்தது கண்

களை நுடி, அந்தக் கணத்தை அப்படியே
நெஞ்சில் உறைய வைக்கத் துடித்தான்
சைமனின் இந்த அழகு இரை எண்கு
மட்டும் சொந்தமாகத் தந்த கிதத்தில் திரி
யம்? அவனுடைய மனைவி மேரியின் கையு
களை நான் கைப்பது தர்மமாகுமா? இந்த
கெல்லாம் என்ன முடிவு?

அவமாரியில் எப்போதோ வான்கி
வைக்க வசதிக்கு கொல்லி மருத்து நினை
வுக்கு வந்தது சில்லியாவுக்கு

என்னோடு சேர்ந்து உன்னையும் அன்பு
மனத்துக்கு இரத்துப் போக எனக்கு இஷ்ட
மில்லை சகோதர... என்னை மன்னித்து
விடு... என்று மனத்திறஞன் சொல்லிக்
கொண்டான்

மறுநாள் அந்தச் செதி சைமனின் இத்
யத்தை வெறு வைத்துத் தகர்த்தது
சில்லியா சில்லியா... என்று நின்று
போன அவன் இதயத்தில் மோதிக் கொண்டு
அழுதான் ஒழித்து போ விடுவது என்று
என்னை நா சொன்னிச் சொல்லியே உன்னை
உலகத்திலிருந்து விரட்டி விட்டார்களோ
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் அழுகை
ஓங்கித் தனக்கெனப் போய் உறுதிசெய்தது
அழுகையில் இவ்வ இவர்களுக்கு அஞ்சலி
எழுந்தான், பெட்டியிலிருந்து வயலின்
எந்தோன் கந்தி கூட்டினான் வாசிக்க ஆரம்
பித்தான் இப்போது குடில்லி இனி எல்லா
பேர களிலும் இந்த அஞ்சலி தொ... தும்
என்று தீர்மானித்தான்

— ஜெயமன் மதன்

அன்பும், பாசமும் தான் சர்வதேச
மருத்து என்பதை வலியுறுத்தும் கதை
தெளிவான, துணுக்கமான உவமைகள்,
LA FEMME DE MA VIE எனும் இந்த
பிரெஞ்சு படம் உணர்ச்சிகளின் சரி
யான கவனம், இரை கருதல் இனிமை.

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

இராமநாதபுரம் மாவட்ட மக்களுக்கு
நினைவுடனாகும்!

கல்வி ஏற்றிடுக்கும் சமுதாயப் பணியில் பதின்
மூன்றாவது மாவட்டமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்
பது இராமநாதபுரம் மாவட்டம்தான் ஆகவே, உங்கள்
மாவட்டம் பற்றிய பிரச்சினைகளும், குறைகளும், அத்தி
களும், அக்கிரமங்களும் தவிர, சாதனைகளும்
ஆவோசனைகளும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர
வேண்டிய கடைசித் தேதி: 20.8.87 என்பதை
கீழ்க்கண்ட நினைவுடனாகும்.

உடனடியாக எழுதியனுப்புங்கள்!

— ஆடுரிவர்





அவன் வயதோ ஆறுதான்...
செய்யவேண்டியவை குழந்தைதான்

அளவறுக்குத தெரியும், வளமும் குழந்தைகளின்
தேவை எல்லையற்றது!

அம்பரோ®
மீல்க் பேஸ்

உயரம் நிறைந்த
பிஸ்கொட்



விண்ணில் உலகம் இருக்கிறது என்பதை நிரூபித்தான்
உருத்தவராய் முழுக்கப் பாண்டியன் அவர்கள்
விட்டு விடுகிற கிரகம் போன்ற அமைதி

வேசான அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருந்தது. தாமரை இதைத் தன்மனச் சாற்றுகையை எதற்காக வாழ வேண்டும்? அவளின் உடம்புகளில் ஏதாவது தப்பு இருக்கிறதா என்று தேடித் தேடிப் பார்த்தாள் அவளுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. கண்ணீர் தான் இன்னும் கொஞ்சம் எட்டிப் பார்த்தது. அவசரம் அவசரமாக வெங்காயத்தை எடுத்து வைத்து நறுக்கத் தொடங்கினாள்.

"ஏன் அழிறே இந்திரா?"

பாண்டியன் சன்னாலை அன்ற வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"இவையெல்லாம் வெங்காயம் அரிசுபெண் இல்லையா?"

"நான் அரிசிவி காட்டாமா வெங்காயத்தைக் கல்லு தண்ணி வரலாம் பொய் சொல்லாதீர்மா?"

என்ன பதிலைச் சொல்வேன்?

"அண்ணளும், அண்ணியும் நத்துவைப்பதில் ஒரு வார்த்தை கூட விசாரிக்கவேண்டாம்.

நாளைதான் விசாரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னேன் உம் மனை இன்னும் வேதனைப்படுகிறாள்.

இந்திரா வெங்காயம் நறுக்குவாள் திறந்திவிட்டு அவளை ஏறிப் பூப் பார்த்தாள்.

"நீ ரொம்ப உறுதிக்கிட்டு இருந்தே. மனைக்குள் போன நந்து, நந்துன்னு அழுதுக்கிட

புகுந்தே. நீ கொஞ்சமாவது சந்தோஷப்படணும்னுதான் அண்ணனை வந்துப் பூப்போகச் சொன்னேன்.

"அப்ப அண்ணன் விருந்துக்குக் கூப்பட்டான்."

"அது அவங்களாக் கூப்பட்டதுதான் அது கூட என் ஏற்பாடுன்னு நெனைச்சிக்காதே. சந்தோஷப்பட இருக்கணுமனுதான் உன்னைக் கங்காளம் பண்ணிகிட்டேன். அது வேற மாதிரி திருமயிச்சி. நந்துகோவிச்சிக்கிட்டுப் பூப் போய் வான் நந்து என்ன எங்கே போவா போய், டான்? தங்கராஜ் விட்டுக்குத்தானே போயிருக்கான் கொஞ்ச நாள் அங்கேயே இருக்கட்டும். அப்பத்தான் தங்கராஜுக்கும் கொஞ்சம் அழுதான் இருக்கும். இந்தப் பரிமள மாதிரும் இப்பாடிப் பண்ணிக்கிட புகுக்கலைன்னு." பாண்டியன் குரல் கம்பிப் போய் விட்டது. சட்டென்று பரிமள அவர் கண்களினால் இடம் பிடித்துக் கொண்டான். இத்திரா இப்போது அழுவதை மறைக்க முயலவில்லை, அவளை அழ வைக்கக் கூடாது என்று நினைத்து, மேலும் அழ வைத்து விட்டதைப் பார்த்துப் பாண்டியன் நொந்து கொண்டான்.

"அழாதீர்மா" என்னுன் பெச்சை மாற்றி நந்து பக்கம் செலுத்தினால் இத்திரா அழுதாள் நிறுத்திவிடுவான் என்று தீர்மானம்



சுபா



அருள்வர்த்த

மனஸின் உழைப்பிற்கு உண்டான அடக்கி வைத்த ஆனாயின் இழுபறி எல்லாம் தூக்கத்திலும் பிடித்துக் கொண்டு விளம்! வழியி ருப்பதால் தூக்கிக் கொண்டே விழுதுவிட்டாக: சாத்தி என்பது இயல்பு, தூக்க மருத்துக்கும் உயிர் ஆவஸ்தை ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குச் சக்தியில்லாததால் அழகைக் கொண்டும் சூரன் சாத்தமான தித்திவை பெற முடியாது அப்படியே சாத்தமாக ஆய்ந்து

நெருங்கி நெருங்கிக் கவனிப்பாய் நந்தி

என் பூரவரீ உடன் எல்லாம் அங்கு வேட வெ டுபினை இழுத்து உலகத்துப் போடுகிறதுக்கு போதுமா? என்ருள் நந்தி குமார், வேறு உலகம் திரும்பிக் கொண்டிரு.

நான் மூண்டே விட்டுக் கவர மே. அரவந்த கொம்பேன்? விட்டுக் கவந்து உள் டிராயர் உடைடைவெல்லாம் கீர். லெய் வேண்டிய மட்டும் கெடைக்கப் போகது..

பேசிக் கொண்டிருந்த பான்சுடாங்கக் கடந்து மாயவிரும்புணனின் கார் சர்சொன்று தாண்டியது.

கொஞ்சம் இரு முதலாளிகள் ரெண்டு வார்த்தை பேசட்டு வரீரென் உன்னைப் பார்த்து ரூப போகலாய்ந்துதான் நான் இன்னிக்கு இங்க நுழைந்தேன் இரு. போலிடர்பேய் என்று சொல்லிவிட்டுப் பான்சுடாங் ஸ்க்கிலினை மிதித்தான்

கார் சன்று தூரம் சென்றதும் ஒரு குறுங்குக் குறுங்கி தின்றது முதலாளி கார் மேல் நுள் ளினில் இருந்து தடுக்கை நீடிப் பான்சுடாங் வி. ம. பி. சத தொடங்க, நந்தகுமார் பான்சுடாங் தவிர்த்த கவிரும்புமார் பான்சுடாங் உடனே திரும்பி விடுவான் போலிருக்கிறதே.

நந்தகுமார் சாலைவிலிருந்து உடென்று விடுவதற்குப் புதர்களிடையே நின்று, பார்த்தான் பான்சுடாங் ஸ்க்கிலினை மிதித்துத் திரும்புவது தெரிந்தது.

தூக்கிலுள்ள அது ஆடத்தனத்தானே யன்றிப் போனத்ததில்லை

நுய்யமல் வெளியிலே ழுடிக்கொண்டிருக்கும் மனசை உண்டான இழுத்து உலகத்துமே உலகத்து அடி - ழுதாரமாக ஒரு கார்வழியில்லாமலிருக்கும் ஆத்மாணவ நிலை என்று பழகவிக் கொண்டேயிருந்தால்தான், அது அப்படியேதிரைந்துகினைத்து, களைத்துவிடாத போது ஸ்க்காத் அந்த ஆத்மா ம. நுமே அரகாதித்துக் கொண்டு விளவரும் சாக்கத சாத்த மெனக்கியத்தை அதுபவிகக வாம் வேறே வழி விடையாது

உதோஷிதா நிச்சயம் உதோஷ மகந்திரம்

தலத்திரை திவம்மையத் ஆத்மந்தியை வசம் நுபெய்து

என்சிறு பகவான் "என்றமாத நுன்றிய தித்தாமல் சந்திரித்துக் கொண்டே இடக்கூம் மனசுரவந்து எதெனது பற்றி வெளியிலே ழுடிக்கூதாம், அது ழுடிவென்றி லிருந்தும் இந்த மனசை இழுத்து அடக்கி ஆத்மாவிடமே வசப்படுத்தி வைக்க வேண்டும்!" என்சிறு

— தூக்கத்து கார்சு காமகோடி ழுத் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவராமிகள்

நந்தகுமார் அந்தப் புதர்களுக்கிடையில் ழுடிக்கூதாம் பான்சுடாங் பி. க. ம. கந்து ழுடிவரக்கூடியது அந்த ஆன் கண்ணில் பட்டாமல் கீபாக் ரியில் நுழைந்துவிடும் பான்சுடாங் நினைந்தது தான் வெளியே தெரியாத என்னை உலகத்து போலிடர்பேய் நந்தி நந்தகுமார்

புதர்களுக்கிடையில் ஏதோ அரை மைக் போலம் ழுடித்து நிமிர்ந்து காத்து பார்த்தான் புதர்களின் எலகவப்புத் தெரிந்தது எலகவப்பு, அவர்கள் போக்கி வந்தது.

அந்த இடத்தை யாரும் தெருங்குவதில்லை ழுடிக்கூதாம் ரிவிர்ந்து கொஞ்சம் விளகி, புதர்களுக்குக் கார்வே தெரிந்து தெரியும் ழுடிக்கூதாம் இடம் அப்போதான் மாயவிரும்புணன் முதலாளன் உட்பெயர் ஆதாமியாகச் சேர்த்திருந்தான்

முத்து இந்த இடத்தில் உட்கொண்ட காரம் வெளியே ழுடிக்கூதாம் தெரிந்தது, சொதல் உலகம் உட்கூடுதல் உட்கூடுதல் வேலைப் போல

முத்துக்குப் புதர்களுக்கிடையில் இப்போது ஒரு தரி தெரிந்தது. அது பதுங்கிப் பதுங்கி மூண்டேறியது.

உ. ர. வர் என்றான் அருகில் இருந்த ழுத் உருடடுக்கடையைய எடுத்துத் தயாராக வைத்துக் கொண்டான்

(தொடரும்)

[illegible]

கனியப் பரபரிய பணியில் விவேகரத்தரின் இருபதாம் தூற்றினும் பதிப்பாகவே செந்நியாசிகள் சைப் பாராட்டுத் தெரிவித்தது

விதாயகமூர்த்திக்கு தனம் பெற்ற வர வேற்புவிதாயில் ஆவன உபய பிள்ளையே முதல் தபராக வாழ்த்தத் தெரிவித்துமையுடையபடுததயயிட துதான் சத்தியாசிகளின் வந்தசைல் ஆனவ துமிதின் பெருமைய உலகதீயச் செவது திருமயே விதாயக மூர்த்தியை மனதாரபாராட்டியது ஆவன உபய பிள்ளையின் பெருத்தன்மை தன்னுடைய முன்னாள் மாணவன் பெற்ற செவநினைபு ஓர் ஆசாநாக தின்று பார்த்து தெவசை மதித்தார் பிள்ளை பாராட்டு விதாயில் தன் ஆசிரியரும், விவ முடித்து பொறுப பெற்றிருக்கும் கலுறார் முதலவருமான ஆவன உபய பிள்ளையின் கால்களை விதாயக மூர்த்தி தெருஞ்சாண்டிகை பாக விழுது

தோக்கம் ஆவன உபய பிள்ளைக்கு உரைத்தது!

தமிழின்பாய் அவர்கொண்ட பற்றுக் காரணமாக இந்த ஆறு மாதப் பழிற்றினை மேற்கொள்ள முடிந்தது இன்று தலைமைப் பதவிக்கே அபத்தாக முடிந்தது என்பதை உணர்ந்தார் இந்தப் பழிற்றிக்கு இவருடைய முகவியத்துவர் திருத்தம் என்பதை அன்று அவரும் உணர்வில்கி. விதாயக மூர்த்தியின் அநாடைம் இவரது பெருத்தன்மையால் விவரத்து என்பதை உணரூம் திவிலிவி விதாயக மூர்த்தியை இன்று இவரே

விதாயக மூர்த்தி கலுறார் முதல்வராதி ரார்! - இது தான்காவது கட்டம், முதல் மூன்று கட்டங்களையும் அனுகூலமாகி எழுந்த முதந்தய்யக கட்டம்:

ஆவன உபய பிள்ளை, எதிர்பார்த்தபடி வேசத்தியாசிகள் கமிட்டிக்கும் தான் வந்தது எப்படியும் அவர்கள் விதாயக மூர்த்தியை



வணங்கியபொது அவரது துருபத்தி உண்டு தெவசை பூரித்துப் போனார் ஆனாக மேடை யின் தீன அகலத்தை அடுத்த விதாயக மூர்த்தி பிள்ளையின் கால்களை விழுத்து அவரை வாரி விடுவதற்கான வாகைய தீரத் தைக்கறி வைத்துத்தான் என்பது ஆவன உபய பிள்ளைக்கு அபியாசிட தெரிவாமல் போவனிடது

தெவநினைபுப் கலுறாரிலில் என் னாமெனினி வகுப்புக்கள் தொடங்கப்பட்ட பொது - செவநினைப் பிள்ளைக் கற்கப் பட்டதன்மையிட்டுவதான தத்தி ஓர் அவந் தாட்டுப் பக்கவிக்ஷைத்தின் சான்றிதழாவது பெற்ற போலிசியை முதலவராக தியமிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று சத்தியாசிகளின் கமிட்டி தீர்மானம் கொண்டு வந்த போதுதான் இந்த அவதூறல் பழ பழிற்றிக்கு விதாயக மூர்த்தி அனுப்பப்பட்ட உள்

கலுறார் முதலவராக வேண்டும் என்று தீர்மானம் போட்டுவிட்ட போலிசியை பதவி யில் ஓர் திருக்கம் வந்துவிட்ட போலிசியை என்பதைவிட பதவிக்காக எப்படியும் வந்தது கொடுக்கும் விதாயக மூர்த்தியின் தலைமையிலே பணிபுரியும் அகல உதர்த்து விட்ட போலிசியைச் செவநினைத்திக்கு தினதாக்கித் தவிர்த்துமாயை சரத் பித்து விட்டார் அறிவுபூர்வமான சந்தேகங்கள் இவ்வுபயர்வமான தமிழ்ப் பணியும் இனி மேலும் மேலகம் வலிந்துக்காக அமானம் போக வேண்டுமா என்று வேண்டி உதறி விட்ட பூர்ப்பட்டிவிட்டார் கமிட்டித்த தண்பர்க்கட்டம் அவர் எப்போதும் தான் அந்த மேலினைத்தான் மேலினைத்தான் தெருணத் தாண்டித்தானே வலிந்து?"

தெவநினைபுப் கலுறார் என்னும் ஓடை யிலிருந்து தமிழ் இக்கவியம் என்ற பெருங்

[illegible]

தெய்வையப்பர் கண்ணாடிகில் பணிபுரிந்த
நாடகனைக்கூட ஆயுடைவப்பயினை கொஞ்
சம் கொஞ்சமாக மறக்கவும் மனப் புண்ணை
ஆரம்பித்தான். அன்று ௧௮௮௪-௪5-ல் 16 கம்ப
கூட தந்தது. சென்னை ௧9௮௪-௮௫-ல்
பேராசிரியர் சாம்பழந்தி நாயிரபரணி
ஆற்றுகரைவழி: காத்துக் கொண்டிருந்தார்
வாட்டம் தோன்றத் திருத்தூட்டம் கவிரவன்
பின்னாலும் சிலுவை வந்து சென்றது.

“என்ன சாம்பலுர்த்தி ... வேலைவை ரகஜி
நாமா செவதிட டிலாளாமே.” என்று கவி
புள்ளி கிசாரித்தார் ஆளுவையப்ப சின்ன
“கலம்” - பிரின்பால் பதனியை ஒரே
ஒரு தாளாகது அருபணிதிடு சிலைவர்
ஒரு பெண்ணின் பணம் கொஞ்சம் கூடுதலா
வொரு கடினது, கடினமாகுது ...
... அதுவரை சிட்டுகிறவாளுக்கு அந்த
கடினத்துக்கு ஏன் ஏன் ஏன் ஏன் ... அந்த
கடினத்துக்கு ... அந்த கடினத்துக்கு ...
... அந்த கடினத்துக்கு ... அந்த கடினத்துக்கு ...
... அந்த கடினத்துக்கு ... அந்த கடினத்துக்கு ...
... அந்த கடினத்துக்கு ... அந்த கடினத்துக்கு ...

"பத்து பொறுக்கிய அழகுமலம் இந்
 திங்கள் துறையப் பொருக்கக் கரு
 பொருதாது"

நண்பர்கள் மூலமும் ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பின்னர் தத்தல் வயசு சிறிது உருவாகிய வெள்ளை நிறத்தில் குழந்தையான இளம்பெரியவர் கனகம் ராமச்சந்திரன் தாம் கோழியடி போன்ற பற்றி சாயம்பரங்கி விடுத்த வேதிகையால்

சொல்வது தெரட ஸ்திரர்

[illegible]

கல்வித் துறையைக் கவனம் செலுத்தி கொண்டு குறைந்த பெருமை சந்தேகமில்லாமல் விதிகளை நிரந்தரமாக்கும் செயல் திட்டத்தை நிறுத்திவைத்துப் பதிக் கொள்ளுங்கள். பேராசிரியர்கள் ஆளுகையில் நடப்பதில் பாதுகாப்பும் தீர்மானத்திற்கு மத்திய கல்விக் குழுக் கொண்டு போகின்றனவோ மறுக்க முடியாத உண்மைதான்.

[illegible][illegible]

24. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

திருவாரூர்தான் ஆட்கிழை நேரத்திலு
தான் இத்தான் ஆவதற்கு எடுப்பான்
தான் இத்தான் ஆவதற்கு எடுப்பான்
தான் இத்தான் ஆவதற்கு எடுப்பான்
தான் இத்தான் ஆவதற்கு எடுப்பான்
தான் இத்தான் ஆவதற்கு எடுப்பான்

புதுச்சேரி அருகே பொருத்தாக்குமேல்
புதுச்சேரி அருகே பொருத்தாக்குமேல்
புதுச்சேரி அருகே பொருத்தாக்குமேல்
புதுச்சேரி அருகே பொருத்தாக்குமேல்

[illegible]

24. Question: Is the time interval between two consecutive arrivals of a Poisson process with rate λ exponentially distributed with parameter λ ?

**தமிழ் புத்தாண்டை முன்னிட்டு சிறந்த பரிசுகள்
மற்றுக் கடுமக் போனால் வட்டி 3%**

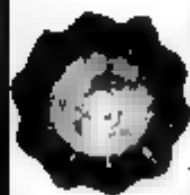
- * பரிசுத் திட்டங்கள் — 14.4.1987 அன்று குறுக்கம்
1. டெபாஸிட் தொகை ரூ 2000/- 42 மாதங்களில் ரூ 4000/- ஆகிறது. (வியூமுலேஷன் டெபாஸிட்)
 2. ரூ 3000/-ஐ 3 வருடங்களுக்கு டெபாஸிட் செய்தால் மாதாமாதம் 31% வட்டி அளிக்கப்படும்

| திகஸ்ட் டெபாஸிட் | 1 வருடம் | 2 வருடங்கள் | 3 வருடங்கள் | 3 வருடங்கள் |
|---------------------------------|-------------|----------------|----------------|----------------|
| ரூ 1000/-ம் அதன் மடங்குகளும் | | | | |
| வட்டி | 19% | 20% | 31% | 24% |

செக்கரிங் டெபாஸிட் துகள் வரவேற்கப்படுகின்றன — ரூ 25.00 அதன்
மடங்குகளும்

- * ரூ 10 000/- அதற்குமேல் உள்ள டெபாஸிட் துகளுக்கு வங்கி
பாதுகாப்பு பத்திரம் இத்திர விகாஸ் பத்திரம் வழங்கப்படும்

- * உங்கள் பணத்திற்கு முழுப் பாதுகாப்பு * சிறந்த சேவை



தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி
EEYEI INDIA LEASING AND INDUSTRIAL INVESTMENTS
 (சுயேஜ் இந்தியா லீஸிங் அண்ட் இண்டஸ்ட்ரியல்
 இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்),
 17, 2வது கிராஸ் ரோடு, யுனைடெட் இந்தியா காலனி,
 கோட்டம்பாக்கம் சென்னை-600 024
 தொலைபேசி: 4222229

45 மேலமாடு வீதி

மதுரை-625 001

கிளைகள் காலிகட் எர்னாகுளம் திருச்சூர் திருர் படகாரா, காகர்காட்,
கண்ணனூர்

விநாயகம் திறக்கப்பட விருக்கும் கிளைகள் பாண்டிச்சேரி, பெங்களூர்,
மங்களூர், ஐதராபாத், கோயமுத்தூர்



மத்திரி: அரங்குக்குத் திரைத் தத்
தேகம், ஒரே குழப்பமாக இருக்கார்!

புவ்வர்: எத்தப் பரட்டிகல்! எத்த
அடியில்... சொய்யிலை, பொரு
விலா?

மத்திரி: மண்ணுக்கட்டி... மகா
ராணி பீது!

— என் டாஸ்கி, குருகுர்த்தி



அவர்: எழுதாற்றுப் பத்துப் பேர் கொண்ட, எங்க
கிராமத்துக்கு மேய்நிலை தீர்த் தொட்டி கட்ட ஏற்
பாடு செய்வனும்...

கலெக்டர்: எழுதாற்றுப் பதினைந்து பேருக்கு மேய்
இருத்தாகத்தான் மேய்நிலை தீர்த் தொட்டி கட்ட
முடியும்.

— குடத்தை சத்தானம்



"என்னோட இந்த வாழ்க்கை, நம்ம தலைவர்
போட்ட மிச்சை!"

"அப்படியா?"

"ஆமாம்... அவராவதானே இந்தத் தொழி
லுக்கே வந்தேன்!"

— கருணை கோபாலசாமி



கதாநிரியர்: என்னோட கதைவ கின்ன
மாறுதல் செய்தாப் படம் தய்யா ஒழிந்து
சொன்னிங்கனாமே?"

டைரக்டர்: ஆறுக்கட்டி எம்.எஸ்.ஏ. மகன்
எதிர்க் கட்டி எம்.எஸ்.ஏ. மகனைக் காத
லிக்கிற மாடிரி உன்ன கதைவை, ஒரே
கட்டிலை, எதிர், எதிர் கொஷ்டி எம்.எஸ்.ஏ.
கனோட மகனும் மகனும் காதலிக்கிற
மாடிரி மாற்றனும்.

— சிசி, வெங்கடேஷ்

"நம்ம கட்டிக்கு மாற்றுக் கட்டி
ஒன்னு அவசியம் வேணும்னு வனி
யுத்தி அறிக்கை விட்டிருக்கீங்கனே,
ஏன்?"

"ஆமாம், ஒருவேளை நம்ம கட்டி கரி
யில்லவ்ரு, மாறுவதற்காவது, ஒரு
மாற்றுக் கட்டி தேவையிலியவா?"

— கருணை கோபாலசாமி



உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை
விரும்புவோருக்கு!

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

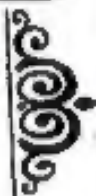
தமிழ்நாடு

(Unit of and Agents for Jayasakthi Group of Finance Companies)



குறைந்த மட்ட செலாசிட் ரூ. 5000/-
எத்துக் கொள்ளப்படும்.

ரூ. 10,000/-க்கு மேல் செலாசிட் செய்வுப்
ஒவ்வொரு செலாசிட் தாரர்களுக்கும்
ஊக்க போனஸாக 2% கூடுதல் வட்டி
மற்றும் சிக் மதிப்பள்ள அன்பளிப்பும்
வழங்கப்படும்.



கவச்சிக்கரமான வட்டி
விதிதங்களில் பிக்சிட்
செலாசிட் ரூ. எத்துக்
கொள்ளப்படுகின்றன.

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

20%

5-வருடங்கள்

24%

உங்கள் செலாசிட் ரூ. எத்துக் கொள்ளப்படும்

செலாசிட்

35, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. எத்துக் கொள்ளப்படும்.
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

பெயர்களுக்கும்

34/1 செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

பாண்டிசேரி

15, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

கோயமுத்தூர்

35, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

மதுரை

45, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

திருச்சி

35, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

தஞ்சாவூர்

35, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

திருவள்ளூர்

35, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

பட்டுக்கோட்டை

35, செலாசிட் ரூ. (1500 மட்ட)
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்
செலாசிட் ரூ. 10,000/-க்கு மேல்

**கைபடாத சேவரிட் சேமியா
மணக்குமே உங்கள் கைபட்டதும் !**

[illegible]

**முத்தான அம்மா சமைப்பது
சக்தான சேவரிட் சேமியா !**

Savorit
சேமியா